"EN VIVO Y EN DESNUDO": FESTEJO



IMPERIO ARGENTINA: "NUNCA MAS ME IRE"

LA TEMIBLE "MOMIA NEGRA"

Karadagián se ingenia en crear nuevos personajes para su "troupe". Ahora incorporó a la "Momia Negra" una verdadera atracción que aquí doblega al "Mongol". No obstante, el misterio persiste. La Momia Negra esconde verdaderos secretos que nadie se atreve a revelar (Nota y fotos en las pág. 8 y 9).



Viviendo una Gran Sorpresa

Graciela Borges dice: —"No voté por el FREJULI". Y relata lo que vivió el 25 de Mayo junto a una efervorizada multitud. (Nota y fotos en la página 3).

◆



FAVIO HABLA DEL MOREIRA

Luego del gran éxito de su película, Leonardo recuerda y cuenta cosas relacionadas con este buen filme. (Nota y fotos en las páginas 6 y 7).

GIAN MARIA VOLONTE: TALENTO Y PUÑOS

BASURTO SHOW

¡SE DIO!



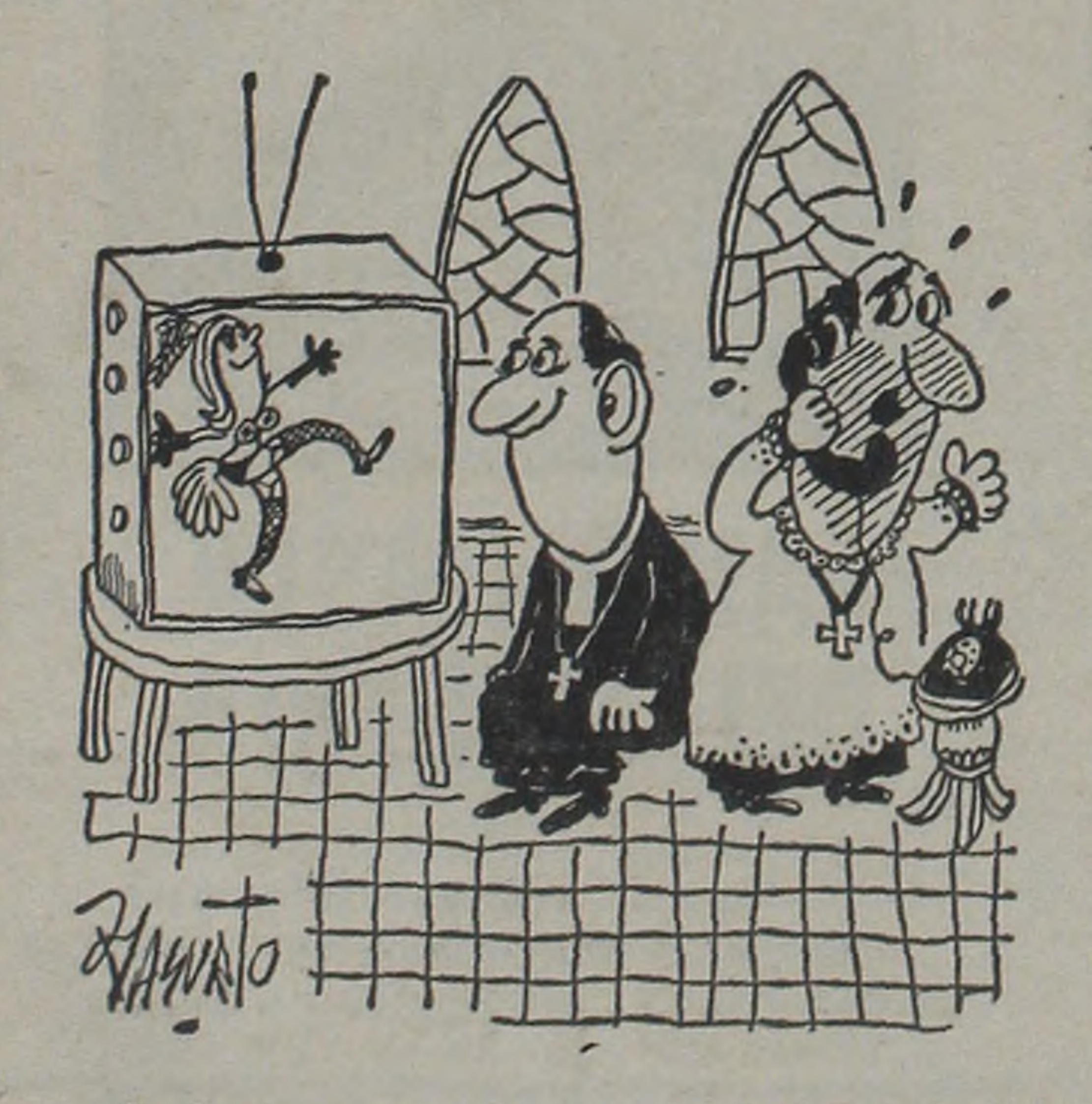
—¡Pobre...! Había ido a buscar un antenista, porque no "agarraba" el Once...

ACIERTOS



—Parece que usted también escuchó el pronóstico por televisión...

CONFESION



—¿Qué programa estamos viendo? Preguntas y respuestas...



TUTTI. La banda in testa... festejando el éxito de "En vivo y en desnudo", en un mes recaudó casi 80 millones de pesos.



BIEN ACOMPAÑADO. Rubino y Coel.

ALBERTO IRIZAR. Con buen apetito.



TRIO. Susana, su esposo y Sofovich.

CINCUENTA VECES ASTROS...

El lunes pasado hubo una algazara auténtica, fuera de lo común en la casa de Pepe Fechoría: el elenco completo del teatro Astros conmemoró el primer mes de actuaciones en la calle Corrientes, y al mismo tiempo, las primeras cincuenta representaciones de "En vivo y en desnudo".

Lo lindo de la comilona, que estuvo bastante bien regada, fue un "hors d' oeuvre" con frutos de mar, un plato exquisito con pollos a la portuguesa, y postre helado "Fernandito", es que entre los comensales estaban los porteros, utileros, personal de limpieza y vigilancia, modistas, electricistas, iluminadores, coreógrafos, actores, actrices, boleteros. Todos, sumaron unas 150 personas, que consumieron otras tantas botellas de vino, sin contar con algunas docenas de güisqui importado y coñac de pura cepa.

Hablando con los hermanitos Sofovich, directores y autores del libro de la revista "En vivo y en desnudo" (algo así como el papá y la mamá de la obra), nos enteramos de que las recaudaciones del Astros en el primer mes de actuación ascendieron a casi ochenta millones de pesos moneda nacional. Evidentemente, los Sofovich están en la onda de la suerte: dieron el batacazo desde hace tiempo con sus programas de televisión; luego la acertaron con la película "Caballeros de la cama redonda", y ahora la rematan con "En vivo y en desnudo". ¿Suerte? Lógico, pero siempre a la suerte hay que ayudarla con algo más... En este caso, ellos saben muy bien el gusto del soberano.

• Comensales

Con solo mirar el reparto de la revista tendremos los nombres de las figuras principales que animaron la noche en Fechoría. Empezando por Susana Brunetti, Fidel Pintos, Vicente Rubino, Alfredo Barbieri, Don Pelele, Mariquita Gallegos... Una ausencia injustificada hizo recordar el nombre de Tita Merello. ¿Por qué no fue? Siempre se queja que la vida la dejó sola. La fraternidad del equipo del Astros es una manera de estar acompañado. No hay que olvidar que para algunos filósofos **la realización del yo se concreta a través del nosotros...**

Debemos señalar que la mesa de las "chicas del coro" como se decía en los años cuarenta se destacaba por las líneas físicas. Está de más decir que también asomaron algunos integrantes de "El alegre regimiento del Soldado Chamamé", a saber: Carlitos Scazziota (no estaba con Violeta), Tristán y otros. La alegría tuvo como digno marco la mesura de los comensales (nadie se arrojó las clásicas miguitas de pan, ni sifones). Los astros del Astros y compañía estuvieron a la altura...



¡CHIN-CHIN! De Badía y H. Sofovich. Sonríe Sina Malden.



FIDEL. Mimoso y bien acompañado también brinda.

"NO AL FREJULI, ¡SI AL PUEBLO!"

Graciela Borges sostiene que el color político ya no tiene importancia. Por eso, a pesar de no haber votado por el movimiento que obtuvo el poder, estuvo en Plaza de Mayo festejando con el pueblo el comienzo de una nueva etapa. "Lo que importa es la libertad".



—Oíme... yo no voté al FREJULI; pero el 25 de mayo estuve en Plaza Mayo... Necesitaba ver de cerca la alegría de mi pueblo, y sentirme integrada a ella, porque es también la mía. La gente en la calle nuevamente, gozando de eso tan hermoso que significa la libertad y la hermandad. Ya no interesa el color político ni el sector que hayamos *llevado con* nuestro voto a la urna. Lo que importa es que todos sepamos dónde está nuestra responsabilidad...

Es otra Graciela Borges, indudablemente. Sí; más... ella misma.

—En Plaza Mayo, me reconocieron los integrantes de un grupo de "chicos" y se me acercaron muy amablemente. Pero con cierta sorna. Uno de ellos me dijo: "Cómo... ¿vos que sos medio burguesa, viniste igual...? ¿Te gusta todo esto...? Entonces le pregunté: ¿Cuánto hace que trabajás vos? Me respondió: Cinco años. Yo ya llevo quince años de trabajo —le respondí— por lo que tengo más derecho que ustedes mismos a sentirme de igual a igual con todo el pueblo trabajador... ¿Sabés cuál fue la reacción de estos chicos...? Tenían un banderín con la imagen de Eva Perón y me lo regalaron. Hasta me lo querían autografiar, pero no pudieron conseguir una lapicera. Y me volví feliz con el banderín a casa, y ahora lo tengo en la vitrina de mis mejores adornos... Es un regalo de la juventud de mi país, en un momento de innegable felicidad. Todavía recuerdo las palabras finales de nuestra conversación: "Y pensar que te creía montada en una nube...".

No hace falta hacer preguntas; hermosa y vibrante, sigue en el calor de su necesidad de decir cosas importantes.

—Antes yo veía todo desde afuera, hasta que un día comprendí que debía cambiar. Creo que fue cuando el destino me premió con lo que más deseaba en la vida: un hijo varón, un hombre para el futuro. Dentro de unos años ha de ser un muchacho como esos que me entrevistaron en Plaza de Mayo en una fecha clave para la historia de nuestra tierra. Este proceso ya no lo puede detener nadie; va para adelante.

—Y en el orden profesional, ¿qué entrevés para el futuro inmediato?...

—Un cine importante, en gran escala, no se puede hacer en un país que está mal. De allí nació mi razonamiento de que, si no me integro a la lucha de la gente por lograr el real progreso de todo el mundo, de ninguna manera puedo lograr mi progreso individual. Los artistas tenemos muchas cosas importantes que decir; la cuestión es que te las dejen decir. Si todos dialogamos, nos vamos a entender mejor, e iremos para adelante...

El "ir para adelante", lo repite muchas veces durante nuestra conversación. Pero más que en las palabras, lo expresa en sus ojos, en su agitación toda, que nos hace presenciar el grato espectáculo de esta Graciela realmente desconocida para el público.

—¿Y tu marido, qué dice a todo esto?...

—Juan Manuel tiene más fe que yo; trabaja mucho, y espera con ansias el proceso...

—¿Estás de acuerdo en que la mujer debe actuar en política?...

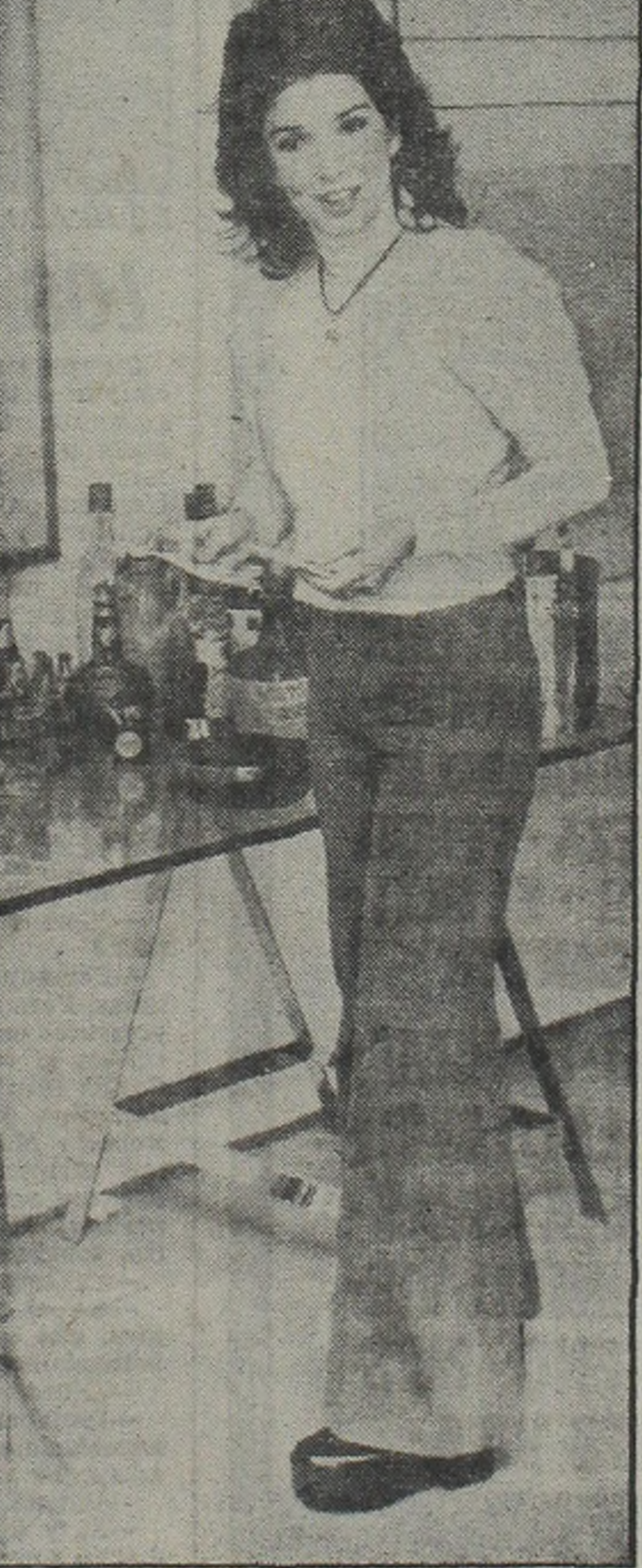
—Estoy de acuerdo en todo lo que signifique progreso; pero, ojo... No estoy de acuerdo con las feministas que han dejado de pensar en la pareja, y pretenden establecer una competencia con el hombre, que me parece una barbaridad. La gente que entra y sale con facilidad de las cosas, me hace mucho mal al alma... me duele en el espíritu.

—Escuchame Graciela... Nosotros tratamos de lograr esta entrevista contigo, para hablar también con la actriz... ¿Lo lograremos?...

—Bueno... Les puedo decir que acabo de rechazar muchas cosas aparentemente importantes, pero que no cumplen con mi deseo de una constante superación. Mis tres últimas películas me han valido experiencias muy positivas. Quizá me permitieron un mayor lucimiento "Heroína" y "Crónica". Pero, en "La revolución" me encontré con un tipo de mujer que me llevó a una intensa lucha interior al identificarme con el personaje de la mujer a la que le estaba vedado el derecho de decir, de opinar. Ahora estoy a la espera del libro que logre emocionarme nuevamente. Mientras tanto, estoy en la preparación de mi viaje a México, a raíz de la invitación del actor y director Ernesto Alonso, mediante los oficios de Raúl Astor que es una verdadera potencia en aquel medio. Tendré que protagonizar tres "Espectaculares" en Televicenter. Pero todo sin mucho apuro. Tengo por norma efectuar un trabajo al año. El tiempo restante lo dedico a mi casa; Juan Cruz ya es un hombrecito que necesita cada día más de su madre...



ACTRIZ: "No puede progresar individualmente si todo está mal", dijo.



PROGRESO: "Sí, pero... no al feminismo".



BIOGRAFIA en 20 preguntas

MARIA DEL PILAR LEBRON



—¿De qué signo es?
—**De Escorpio.**
—¿En qué día y mes nació?
—**Un 17 de noviembre.**
—¿Dónde?
—**Soy española. Nací en Bilbao, Vizcaya.**
—¿Cuál es el mejor recuerdo de su infancia?
—**Muchísimos, innumerables... Pero hay un episodio que me quedó particularmente grabado desde aquel entonces: el día en que mi padre me puso por primera vez sobre un caballo.**
—¿Qué ambicionaba ser por ese entonces?
—**Bueno... con esto se viene a expjlicar el porqué de ese recuerdo tan particular... Cuando era chica, ambicionaba ser una sola cosa: jinete.**
—¿Qué estudios cursó?
—**Primarios, secundarios completos y hasta tercer año de abogacía.**
—¿Recuerda algún compañero de escuela que, luego se haya destacado por algo?
—**Sí... fue la primera Alcaldesa de España.**
—¿Cómo comenzó su carrera?
—**De una manera que nunca podré olvidar, por supuesto... Es que debuté a los 9 años junto a Margarita Xirgu. Es uno de los recuerdos más gratos que conservo desde que soy profesional.**
De todo lo que hizo en su profesión, ¿qué es lo que más le gustó?
—**El "collage" de Federico García Lorca, que tuve oportunidad de hacer en los Estados Unidos.**
—¿Y de todo lo que hizo en su vida?
—**Dedicarme a esta profesión que, además de depararme las satisfacciones propias de la carrera, me permitió viajar y conocer las tres cuartas partes del mundo.**
—¿Dejaría su carrera por algo?
—**No, no lo haría por nada.**
—¿Recuerda a su primer novio?
—**Claro que sí, lo recuerdo... duró lo que un suspiro...**
—¿Practica algún deporte?
—**Y... siempre debo volver a aquel recuerdo de mi infancia... Practico equitación y, a menudo, un deporte que también me apasiona: la natación.**
—¿Qué le gustaría hacer ya, aquí y ahora?
—**Una sola cosa: transformarme en la propietaria de un teatro.**
—Si tuviera que viajar en plan de turismo, ¿adónde iría y por qué
—**Recorrería los países orientales, todos... Por una razón muy sencilla: son los únicos que no conozco Además, por supuesto, no me privaría de volver a visitar muchos lugares conocidos que me llamaron la atención de manera particular... ¡Pero son tantos...!**
—¿Cuál es su proyecto más importante?
—**Por el momento, mi profesorado, qua inicia en el camino del arte a los futuros actores. Es algo que que haría con mucha dedicación porque es una tarea que me gusta y, sobre todo, creo que puedo serle útil a mucha gente dentro de mis posibilidades.**
—¿A qué actores argentinos admira más?
—**Ernesto Bianco me parece sencillamente extraordinario y Héctor Alterio me enloquece.**
—¿Y extranjeros?
—**Jean Louis Barrault y Alberto Closas.**
—Si tuviera una gran fortuna, ¿en qué la invertiría?
—**De mil formas... pero todas en el teatro, sin ninguna duda.**
—¿Qué es lo que más ambiciona?
—**Ser, algún día, profesora de futuros actores.**
—¿Qué es lo que más le gusta del país?
—**Su libertad que, aunque parezca que no la hay, existe y puede palparse.**



EQUIPAZO: Balcarce, Rossi, Lavallén, Jorge Maciel, Ruggero, Plaza y Herrero.

LOS CINCO AÑOS DE SEXTETO TANGO

Cumple sus cinco años de vida uno de los conjuntos tangueros de más prosapia en el ambiente. Sexteto Tango, que aportó de acuerdo a los especialistas "un timbre nuevo" en el dos por cuatro. Cumple también su quinta temporada en un céntrico boliche de la calle Talcahuano. Firmaron contrato por un mes... Esta es una de las pruebas más fehacientes de la calidad y aceptación que tienen los muchachos. Por otra parte, luego de largas negociaciones han firmado contrato con un sello grabador (por dos años) y en el mes que viene comenzarán a registrar los primeros temas del próximo L.P. Entres otros grabarán "Rodríguez Peña", "Papá gallego" un tema de Emilio Balcarce, "Remembranzas" y "Ultimo Café", todos cantados por Jorge Maciel. Y fue precisamente Jorge quien ofició de portavoz del sexteto.

—¿Qué tienen que hacer en la temporada?

—**Por supuesto, seguir en las noches porteñas. Pero el 22, 23 y 24 de junio estaremos presentes en Medellín, Colombia, donde murió en el recordado accidente de aviación, Carlos Gardel. Integraremos una delegación argentina juntamente con Roberto Ayala, Roberto Marino, Floreal Ruiz, Los de Cobre, Armando Lacava e, incluso, figuras del continente como Héctor Cabrera de Venezuela, Pepe Jaramillo, de Ecuador, en fin, muchas figuras.**

—¿Y luego?

—**En el mes de julio realizaremos una gira, que es ya la segunda, por California, actuaciones en Los Angeles.**

—¿Europa?

—**Posiblemente, estamos realizando las negociaciones, pero por ahora no se puede adelantar nada...**

—¿Gusta el tango en el interior?

—**Sí, y la prueba es que nosotros casi todos los fines de semana no dejamos de viajar al interior. La última semana estuvimos en Misiones.**

—**Empezaremos por los bandoneones: Osvaldo Ruggero y Víctor Lavallién; violines: Emilio Balcarce y Oscar Herrore; contrabajo: Alcides Rossi; piano: Julián Plaza, y la parte cantable la cubro yo, Jorge Maciel.**

—¿El tango sala del centro?

—**Lógicamente, son constantes las actuaciones en el denominado Gran Buenos Aires. A veces nos "estiramos" a la provincia de Buenos Aires, y sistemáticamente a las plazas más fuertes del dos por cuatro en el interior, como ser Rosario, Santa Fe, Córdoba y Mendoza.**

—¿Cuáles son los tangos que recomendás en el próximo larga duración?

—**De los instrumentados, a mi modesto entender, el mejor realizado es "Margarita Gautier", o "Derecho viejo". El mejor tema cantado, siempre según mi opinión personal, es "Una piba como vos".**

—¿Crees que el tango está en crisis?

—**No. El tango está repuntando. Sí, sufrió un bajón, lo sufrimos en todos los órdenes en nuestro país. Pero ahora la orientación es otra, por supuesto. Habrá de apoyarse la música argentina, donde está en primera fila el tango. Además, internacionalmente, donde siempre el tango estuvo de moda, el gusto de las plateas extranjeras se vuelca cada día más hacia el dos por cuatro. En México, Hugo del Carril fue por un mes y mandó a llamar a su familia, pues va a residir temporariamente en tierras aztecas debido a la avalancha de contratos que tiene que cumplir. Mariano Mores que estuvo antes que él pasó siete meses haciendo televisión y espectáculos en clubes nocturnos.**

—¿Sexteto Tango hace música de vanguardia?

—**Creo que es de vanguardia, y muy estilizada, pero sin dudas que hacemos tango de ley, sin desvirtuar sus orígenes, su ritmo y melodía intrínsecos que pocas y que siempre hay que respetar.**



ARGENTINA. *De nombre y nacionalidad. Y orgullosa de haber nacido en este país con el que colaborará.*

TIEMPO. *Lo compartirá entre Madrid y Buenos Aires. Ese es su anhelo...*

IMPERIO, EN LA LUCHA

Si bien disfruta de la gloria de sus éxitos, Imperio Argentina no piensa ni mucho menos descansar sobre esos laureles. Por el contrario, quiere luchar dentro de su campo, el espectáculo, para aportar su granito de arena. Está orgullosa de su país y de San Telmo.



EL PAIS. *"Solo necesita buena administración", sostuvo.*

Lo único que lamentamos es no tener el milagro de transmitir los tonos y las inflexiones de su voz durante el diálogo. Todo lo demás, es la versión textual de una conversación, de la que salteamos los momentos iniciales, con sus referencias a Carlos Gardel, "todo un señor" y muchas referencias a motivos del pasado, para extractar todo lo que nos muestre a la Imperio Argentina de *hoy*.

—Imperio... Nuestra profesión nos asegura una cantidad de privilegios y de obligaciones. Uno de los privilegios mayores es el que nos posibilita el trato directo con figuras de la talla tuya, para comunicar al público sus inquietudes y su vigencia. En este caso el motivo tiene el nombre de esa palabra que es el denominador emocional de todos los que habitamos este suelo: Argentina.

—Muchas gracias... El gran orgullo que siento hoy y siempre, ha sido llamarme Imperio Argentina. Imperio, por una famosísima artista, y Argentina por otra no menos famosa, pero la casualidad de la vida ha hecho que, aparte de ser hija de esta tierra y de San Telmo, que me siga llamando Argentina.

—¿Recuerdas a aquel San Telmo que te vio partir una vez rumbo a tu hermosa aventura?...

—Pues... sí que lo recuerdo; porque hace unos pocos años tuve la gran alegría de pasear por mi barrio, y ver la casa en que nací; de las poquitas casas que van quedando de ese barrio tan precioso.

—Nosotros, los argentinos, los porteños, alguna vez hemos sentido celos al saber que la figura y el arte de quien había compartido los primeros p'anos con Gardel, y había llevado nuestro tango y el canto popular nuestro todo a Europa era "explotada" por los públicos de otros países. Ahora que la tenemos entre nosotros otra vez, ¿podemos contarte definitivamente?

—Dios quiera que sí... Pero tu sabés que yo tengo mi casa en Madrid; antes la tenía en Buenos Aires. Por circunstancias especiales, una vez me marché a España y allí vivo con mi hermana. Ahora *hay otras circunstancias* muy importantes, que son mis nietos. Tú sabés que eso tira muchísimo. Pero eso no me impide para que yo esté en mi tierra. Y espero poder cumplir la ilusión de compartir mi tiempo entre Madrid y en Buenos Aires.

—Aquí, ¿qué harás...?

—Pues... muchas cosas... Antes que nada, pasear por mis barrios, y trabajar para *mi público*. Que *nunca* me he olvidado... ¡Nunca, nunca...! Yo tengo grandes demostraciones de la gente, de mis paisanos, en la calle y en todas partes donde me encuentre. Me adoran y yo respondo a esa adoración.

—Te voy a hacer una pregunta que es muy trillada; pero en este caso tiene una importancia capital. Porque *no se trata simplemente* de llenar el reportaje, sino en la función espiritual de la amistad: ¿Cómo encuentras "tú", "mí", "nuestra" tierra?...

—Yo la encuentro siempre bien... ¡Siempre... siempre la encuentro bien! Unicamente que el mal momento por que está pasando la Argentina será transitorio, porque este suelo tiene tantísimas facetas, tantísimas calidades humanas, que son las principales, que estoy segura que en muy poco tiempo se podrá arreglar *para bien de todos*. Si bien es cierto que la parte económica está haciendo muchos estragos en mucha gente, esto tiene que pasar. Porque en un país como el nuestro, riquísimo de verdad, solo hace falta que haya una buena administración, que todos aportemos nuestro granito de arena, sin egoísmos, ¡o con egoísmo!, como tú quieras... Pero aportar eso que es tan necesario, con todo el corazón y con todo el patriotismo y el cariño que se le puede *tener a esta tierra única*.

—Tú sabes que la industria del espectáculo, de la canción, son de primer orden en los países más progresistas.

—Me choca un poco llamar industria al arte. Pero, estando en esta realidad innegable, pues vaya mi grano de arena, con todas las cosas que pienso hacer en el futuro, además de mis presentaciones en público. Tengo muchos proyectos, quiero hacer muchas cosas nuevas, para que mi público sepa que no me he detenido en la *comodidad de mis éxitos* anteriores, porque siento la necesidad de participar de la lucha de todos.

Queda mucho por transcribir de tantas cosas hermosas que nos dijo. Lo dejamos para una próxima oportunidad con mayor amplitud, pero no renunciamos a denunciar la emoción de compartir con la confidencia, la amistad y el don de gentes de una figura realmente internacional, que para fortuna nuestra es "paisana" como dice ella misma, que jamás olvidó que es argentina, por más que el suceso personal la haya llevado a cargar con la responsabilidad de ser la artista que le dio proyección mundial al cine español, y que sus recitales de música popular, fueron recibidos en los mejores escenarios del mundo con la jerarquía con que se reciben a las grandes divas del arte clásico de todos los tiempos.



ALMA. Y garra en las interpretaciones de Jovita Luna. Mucho talento y ductilidad.

BRILLA LA ESTRELLA DE JOVITA

En una noche donde demostró su talento y versatilidad.

Hace algunos años se pusieron de moda los denominados "café-concert" que quedaron así señalados en lengua francesa sin que nadie se haya aventurado a buscarle un nombre en castellano... Bueno, acaba de debutar Jovita Luna en el "Café concert Sir Nochol's" en Montevideo al mil y pico. Debemos decir que el debut fue auspicioso pues vineron figuras de la farándula y también público. Todos no se cansaron de aplaudir la versatilidad y la simpatía de una Jovita Luna impagable, con chispa e ingenio y un oficio que muestra casi humildemente, obtenido en su proficua carrera.

La dirección del espectáculo está a cargo de Alberto Mazzini, el mismo se denomina "Tango superestar" y ella está muy bien secundada por el bailarín Julio Gaymar. El acompañamiento corresponde a la personalidad de Jovita y está a cargo de Oscar Laiguera y Jorge D'Elía. Se lucieron también con la interpretación, como solistas de tangos tratados con un concepto moderno sin perder las raíces del dos por cuatro. La aparción de Jovita fue espectacular luciendo un modelo de encaje negro que la cubría de pies a cabeza con un sintético "biquini", debajo, del mismo color...

Detectamos la presencia de la graciosa Sina Malden con su belleza tipo "mignon", Linda Peretz luciendo una remera con amplio escote bote de color natural. Elizabet Makar (hermana de la condesa Romanoff) comentaba alegre que la censura finalmente habilitó una de las escenas más escabrosas de "La mala vida", vestía un modelo de satén negro abotonado hasta la cintura donde lucía un cinturón de metal blanco con hebilla negra. Sus largos cabellos rubios caían hasta sus espaldas. Jovita Luna con su natural simpatía supo alternar el dramatismo de sus tangos con colorida jocosidad. Muy porteña, bien medida y demostrando que sabe lidiar con el público. Tiene ángel, el suficiente como para quebrar las barreras de inhibiciones y hacer participar a los espectadores que vienen precisamente para pasar un rato agradable. Diez puntos para "Tango Superstar"...



FELICITACIONES. Por parte de L. Peretz.



GENTE. Brandi, Makar, Mazzini y Malden.

OCHO AÑOS

Leonardo Favio y el prolongado camino de los



24 DE MAYO: El cine Atlas, lleno. Favio intenta ingresar. Se estrena su "Moreira".

Generalmente y como producto de un preconcepto establecido, los intuitivos brillantes o los poseedores de una personalidad muy especial, tienen fama de ser algo díscolos, desaprensivos y extremadamente informales. En el caso de Leonardo Favio, esta perspectiva cambia fundamentalmente. Esa aparente frivolidad va concatenada con una profunda y manifiesta conciencia de su responsabilidad ante el mundo que lo rodea. Favio nos introdujo un poco a ese mítico apasionante mundo del creador, que no se ajusta a cánones estrictos.

Un hombre que está pasando por uno de los momentos más importantes de su carrera. Realizador de una gran película "JUAN MOREIRA", que sin lugar a dudas merece un sitial preponderante dentro de las grandes obras del cine nacional. Unido a este hecho, un momento político por el cual atraviesa nuestro país y que no escapa a un Leonardo Favio comprometido con una realidad histórica y política ineludible.

A través de una charla informal y sin ningún tipo de protocolos extraños, Favio nos recibió en su casa siempre llena de buenos amigos —de esos que están en las buenas y en las malas— y entre mate y mate, nos contó todo el proceso de elaboración de sus empresas creativas más importantes y trascendentes.

• "Juan Moreira"

P.: ¿Cuándo empezaste a elaborar la idea de "Juan Moreira" y cómo comenzaste a plasmarla integralmente?

—Juan Moreira tiene un proceso de elaboración de 8 años. En oportunidad de filmar "El romance del Aniceto y la Francisca". La idea ya me apasionaba y posteriormente comencé a trabajar en el tema, de lleno, Juan Moreira es el esfuerzo mancomunado de mucha gente que creyó en mí. Mirá, lo que te voy a decir ahora te puede parecer muy extraño. Pero solamente con la fe que puede tener la raza judía pudimos plasmar esta película. Gracias a los hermanos Hurovich que como productores de la misma, trabajaron sin descanso y pusieron el hombro en momentos en que la cosa estaba para flaquear. Juan Moreira fue producto de un intenso trabajo a nivel técnico y de una profunda toma de conciencia a nivel humano.

P.: ¿Por qué elegiste una personalidad como la de Juan Moreira para llevarla al cine?

—Todos nosotros teníamos una errónea información de la significación real del Juan Moreira. Solamente algunas tiras con mucho de "Far-West" trasnochado, daban la imagen de un gaucho "maula" y asesino que hizo de su vida una continúa depredación...

De lo que se trataba era de dar su verdadera imagen. Un hombre engañado y terriblemente golpeado por un medio absolutamente hostil, demuestra en última instancia, que su único propósito era el de amar y vivir en paz. Ese miedo que siente y que en un momento dado reconoce, es producto de una valentía sin límites, que solo los cobardes pueden tener. Es simple y llanamente el holocausto del hombre de nuestras tierras, humillado, perseguido y explotado. Que vende su alma al diablo en varias oportunidades en busca de esa paz utópica e imposible que jugó en manos de politicastros inescrupulosos y sin ninguna dignidad. Me apasionó el tema desde el primer momento. Solo trato de reflejar el mismo clima fascinante de que Ricardo Gutiérrez le da a su obra.

• Cultura y Pueblo

—P.: Vos creés que en todos estos años hubo una disociación entre pueblo y cultura?

—En primer lugar te aclaro que tal disociación en condiciones normales no existe. En todos estos años se trató de "vendernos" una cultura externa a nuestra realidad y totalmente alejada de nuestro verdadero sentir. La clase dominante en aras de una pretendida "libertad de expresión" había metamorfoseado y corrompido los mecanismos que hacen a una cultura al servicio del pueblo. Ha llegado la hora de unir nuevamente esa cultura que tiene una sola raíz; que la constituye el pueblo mismo. Afortunadamente estamos en vías de encarrilarnos por ese proceso.

P.: ¿A quién le temías horas antes del estreno de tu película, al público o a la crítica?

—Con respecto a la crítica a la cual respeto muchísimo, me deja de interesar como tal, desde el preciso momento en que se separa de la raíz popular. Los pseudos críticos diletantes que siguen prendidos a la "torre de cristal" no me interesan en lo más mínimo. El público es el único capaz de emitir juicios valorativos conscientes y profundos. No te niego que tenía un poco de miedo por la posterior reacción de la gente. Pero ahora, como te imaginarás me siento tremendamente feliz al comprobar que es ese mismo público el que aplaude el Juan Moreira y llena las salas donde se proyecta función tras función. Tanta es mi dicha que hasta me da un poco de miedo.

PARA JUAN MOREIRA...

sueños, temores y esperanzas que culminó en la exitosa película. Aboga por la universidad de cine.



CON DIFICULTAD ingresaron Irma Roy y Osvaldo Papaleo.



LINVEL: Llega con su mujer y se acerca a Norberto Aroldi.



¡AL ATAQUE! Favio, un creador con ideas revolucionarias



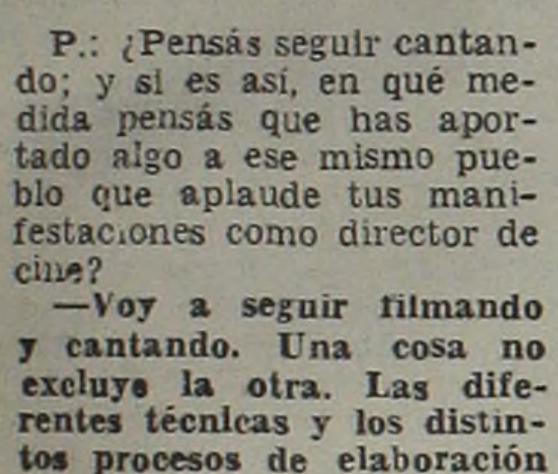
CITA de figuras: Salcedo, Ruddy, la mamá de Favio...



N. KENNEDY: Entre Leonardo y Carola, a la espera.



CONVINCENTE: Favio, director de un cine comprometido.



P.: ¿Pensás seguir cantando; y si es así, en qué medida pensás que has aportado algo a ese mismo pueblo que aplaude tus manifestaciones como director de cine?

—Voy a seguir filmando y cantando. Una cosa no excluye la otra. Las diferentes técnicas y los distintos procesos de elaboración de una labor y otra, no significa que no haga las dos cosas con un profundo amor por la gente. Mis canciones eran como mi vida misma. En el calor de mi hogar, en esa intimidad que tiene un valor inmenso, es donde surgieron cada una de mis letras. Me creo el precursor de un lenguaje rioplatense en mis canciones. Hasta que apareció el señor Leonardo Favio, nadie le cantaba a la "piba" o al "chiquilín" o simplemente utilizaba el "vos". Además y eso me llena de orgullo; mis canciones se escuchan con mucho éxito en Africa y en Europa. Cómo no me voy a sentir feliz y de alguna manera realizado —aunque el término embrome un poco— con mi tarea. "El romance del Aniceto y la Francisca" y la canción al purrete tienen para mí el mismo valor. Esa es la gran trascendencia de un tipo como Juan Carlos Chiappe. El supo interpretar a un gran público y se brindó por entero a él. No nos equivoquemos. Al pueblo no tenemos que darle recetas pseudo-intelectuales, sino dealidades concretas y tangibles. Toda manifestación "rosa" o profunda tienen su inestimable valor en la medida que encajen con la idiosincrasia de su única esencia: el pueblo.

• *Bien Empapado, sin Apuros*

P.: ¿Por qué estuviste tanto tiempo sin filmar?

—Simplemente por el mismo motivo que no me largo a grabar canciones sin ton ni son. Quise elegir el tema cinematográfico sin apuros. Empaparme bien del tema y posteriormente trabajarlo con todo el tiempo posible. "Entrar" en cada uno de los personajes e integrarlos en la historia. También en cada uno de mis temas, se refleja mi vida misma. Mis deseos, mis privaciones y mis amores se funden en una canción. Pienso que solamente de esa manera podremos trascender en nuestro trabajo. La señora que teje y borda y enciende el televisor no lo hace en busca de "abstracciones filosóficas", sino que quiere que interpreten sus frustraciones y sus alegrías sanamente y sin rebuscamientos.

• *Una Nueva Industria*

P.: ¿Qué esperás de la industria cinematográfica en este nuevo proceso que inició el país el 25 de mayo?

—El cine no escapa a la urgente reconstrucción que necesita el país a todo nivel. Fundamentalmente y esto quiero que lo recalques. Se hace imprescindible una Universidad del Cine. Yo *soy un "lumpen" del cine* que entró por la ventana a la manifestación artística. Todos en nuestra labor podemos ser intuitivos geniales y con una sensibilidad exquisita. Pero si no tenemos las herramientas adecuadas para canalizar esa sensibilidad se frustrará irremediablemente nuestro trabajo. El médico para recibirse estudia previamente una cantidad de años que lo llevan a perfeccionarse en la materia. Con los directores tiene que suceder exactamente igual. Se nace, pero también es necesario modelarse. También quiero un cine sin censuras, un cine combativo y que eduque al mismo tiempo. Y, fundamentalmente, que todo argentino con ganas de filmar, tenga le suficiente apoyo estatal como para que pueda plasmar su obra. Políticamente el país vive un momento sencillamente colosal. El pueblo asumió el poder con las autoridades que el pueblo mismo eligió.



SANDRINI y Malvina: No podían faltar, tratándose de cine.

EL ORIGEN DEL TEMA MUSICAL

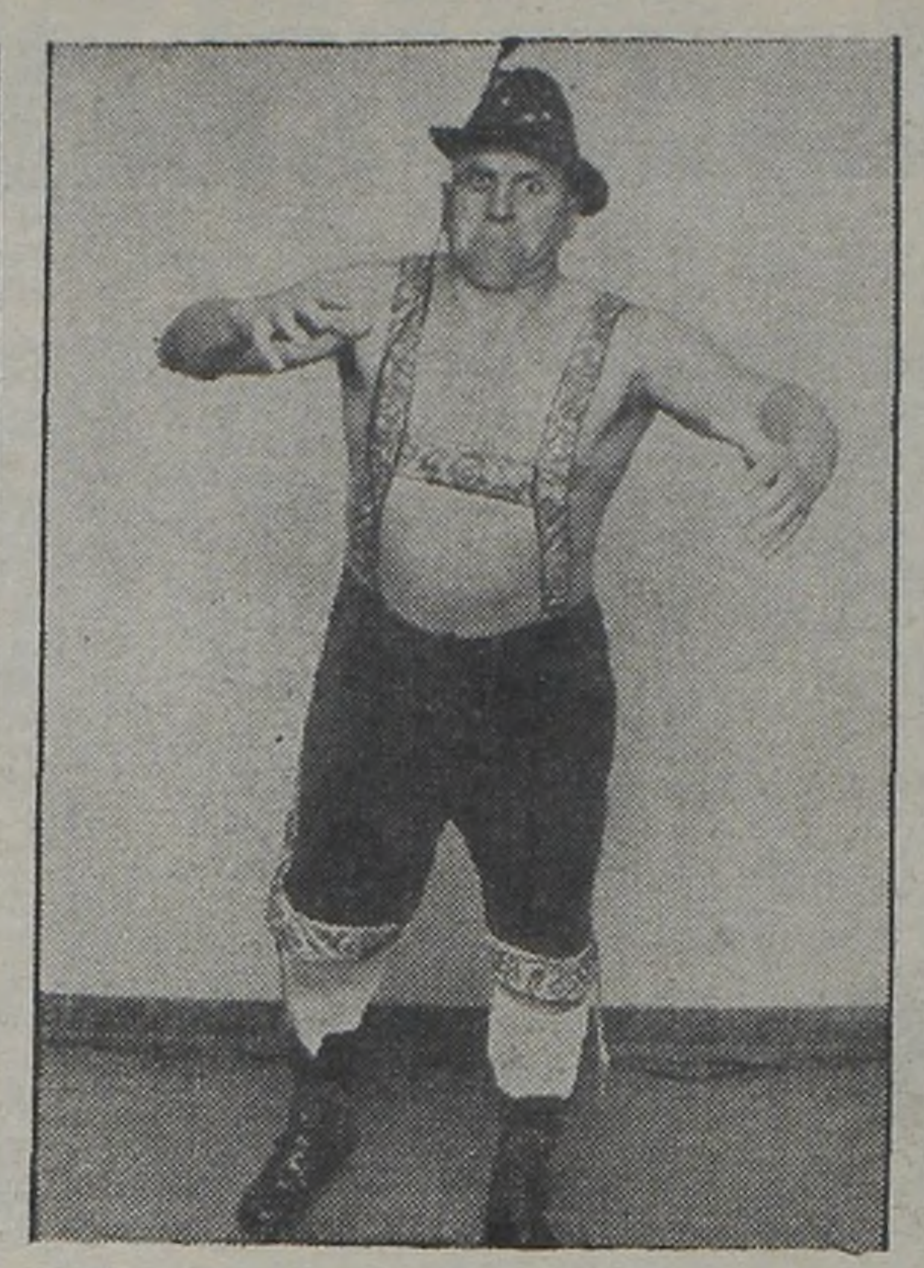
La crítica elogió generosamente la banda de "Juan Moreira" que juntamente con la fotografía complementaron la magnífica calidad de la última obra de Leonardo Favio. En un recinto ubicado en la calle Quintana casi esquina Callao se realizó el lanzamiento del LP con la música del filme. Estuvo presente Leonardo Favio, retirándose temprano, acompañado por algunos protagonistas, Jorge Villalba y Edgardo Suárez. Pero lo interesante de la música del Juan Moreira es la pequeña historia que hizo posible este acierto. El autor es un joven llamado Pocho Leyes ignorado en su condición de compositor hasta ahora. Cumplía las funciones de conductor del productor Tito Hurovich y cotidianamente transportaba el material filmado en Lobos, a los laboratorios de Buenos Aires. En uno de los tantos viajes Pocho Leyes e tarareó al productor las notas de una música que "le dictó su inspiración" motivado naturalmente para cada escena importante en el relato del filme.



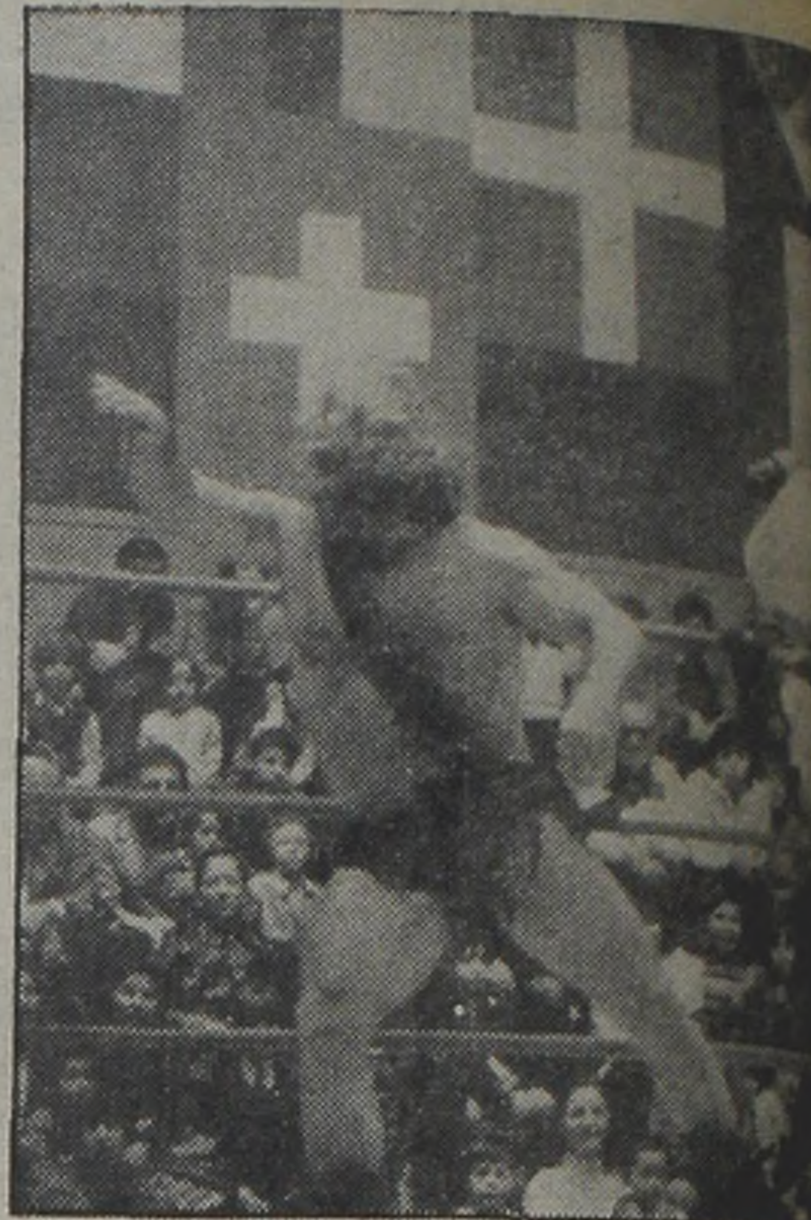
GRAN PAN. Según Karadagián, es bueno.



MOMIA NEGRA. Hace 3.000 años, boxeaba.



OTTO: Difícil rival para todos los titanes.



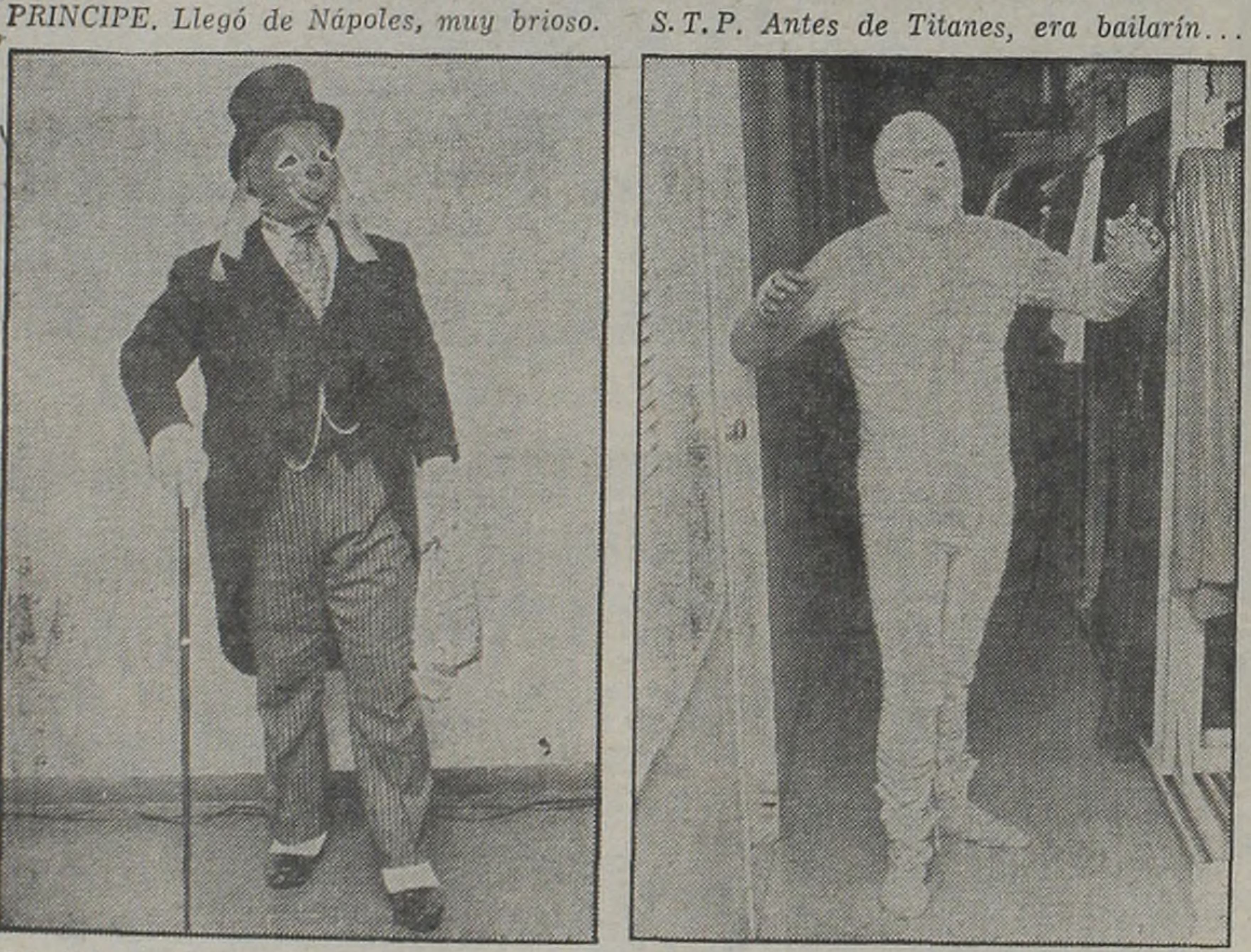
RUDOS: Así son en la pelea. El ágil S.T.



PRINCIPE. Llegó de Nápoles, muy brioso.



S.T.P. Antes de Titanes, era bailarín...



EL TIO RICO. Siempre reparte monedas.

MOMIA. Eterna rival de M. Karadagián.

MAS TITANES, MAS EXPECTATIVA

Estos personajes de "Titanes en el Ring" son algunos de los incorporados recientemente a la famosa "troupe" de luchadores que, semana a semana, al margen de las presentaciones en diversas localidades del país, hacen el deleite de un público masivo que incluye todas las edades.

Gran Pan, el Tío Rico, el Príncipe de Nápoles, La Momia Negra, Su Tuerca Preferido (S. T. P.) y la inigualable Momia B'anca que desde el año pasado tiene acaparada la atención de miles de espectadores, son la prueba palpable del espíritu de renovación que impulsa a Martín Karadagián.

Si bien es cierto que todos los años aparecen en el ring de los titanes nuevas figuras que hacen despliegue de su habilidad y fuerza ante la multitud de seguidores que los alientan durante sus rudos combates, desde hace unos meses el grupo de luchadores se ha enriquecido con la incorporación de tantas figuras como nunca habían ingresado en una sola oportunidad.

Por supuesto, entre todos los luchadores hay uno que, de entrada, se ganó la mayor parte de las expectativas que de por sí despierta el torneo. Se trata de la Momia Negra, la contrapartida de la Momia.

MAS RIVA

Con el correr de los días, Karadagián se dío cuent

Hace años que Martín Karadagián creó los ya famosísimos torneos de "Titanes en el Ring", los luchadores que pretenden —más allá de ganar a su contrincante circonstancial— "divertir a los chicos y entretener a los grandes", tal como el mismo Karadagián no se cansa de repetir.

Pero este ídolo de los pibes no ceja en su su intención de mejorar cada vez más su "espectáculo".

—Los chicos necesitan estímulos nuevos... Esa es la única razón que me impulsa a incorporar nuevos luchadores después de pasado un tiempo.

Mientras Karadagián explicaba, se le notaba en los ojos que es cierto que los reproches de la gente no le interesan, que no le importa que lo llaman "payaso" porque, según él, ése, precisamente, es el mejor de los elogios.

—¿Qué más quiero que eso? —se pregunta el luchador con una sonrisa que no demuestra ni siquiera rencor—. **Los payasos son artistas que hacen reír sanamente y me enorgullece que mis enemigos hagan esa comparación.**

• *Con Tiempo*

—Pero no es esto lo que más le preocupa contar.

Este año son muchos los personajes nuevos que invadieron el ring de los titanes

—Sucede que el año pasado todo se hizo muy de golpe y hubo que improvisar mucho, Pero antes de comenzar el ciclo 1973 tuvimos mucho tiempo disponible para enriquecer a la "troupe".

Por eso, al lado de luchadores conocidos e invencibles como la Momia, por ejemplo, aparecieron una serie de figuras que conforman la galería más completa que "Titanes en el ring" haya ofrecido nunca.

—S.T.P. (Su Tuerca Preferido) es un chico excepcional. Se llama José María y era uno de los bailarines del programa "Alta tensión".

• *Prueba*

—¿Cómo ingresó a "Titanes en el ring"?

—Por supuesto que no se trata de una improvisación. Soy muy estricto en ese sentido y no permito que se llame luchador a alguien que no es tal. El caso de José María es muy interesante porque hace tres años que practica intensamente en el gimnasio. Yo me daba cuenta de que tenía cualidades, pero no quise precipitar su ingreso en "Titanes". Finalmente, decidí incluirlo, pero... a prueba. Es necesario que un luchador se sienta cómodo y, para eso, se necesita un período de adaptación. Bueno, lo llevé a Mar del Plata y allí anduvo muy bien...

• *"Fierros"*

—¿Y en nombre? ¿Por qué le puso "Su Tuerca Preferido"?

—Porque es cierto... él es tuerca. Le encantan los autos y anda siempre entre "fierros".

—Se comenta que usted tiene mucho "ojo" para los luchadores y sus nombres...

—Por muchos casos... Como dije, hace un rato, a mí me gusta que el luchador se sienta cómodo y... eso no puede ocurrir si encarna a un personaje que nada tenga que ver con su idiosincracia. Pero volviendo a lo otro, a mi fama... Ocurre que me doy cuenta enseguida de cuáles son las características de los hombres que concurren al gimnasio. Una vez sucedió algo excep nal... Concurría a practicar un much que yo no conocía, nunca había hablad él. Después de un tiempo de observarlo puse a charlar con un amigo y le dije: sabés que hay un luchador que nunca drá integrar la "troupe"... porque tiene das las características de un cura y... no... ¿cómo lo vamos a hacer luchar carnando a un personaje así? Imposible

—¿Entonces?

—Mi amigo me preguntó de quién se taba y, como yo no sabía su nombre, describí... y, ¿sabe qué me contestó "¡Ah, sí! Es Fulanito... Ese muchacho ce muchos años, fue seminarista en paña".

• *Nuevos*

Martín Karadagián no tuvo probl para hablar de los luchadores recientem incluidos en "Titanes".

—"Gran Pan", por ejemplo, se llama porque, verdaderamente, es un pan de tal como lo dice Di Sarli cuando lo pre ta. Por su parte, tanto "Nakazone" co "Príncipe de Nápoles" son oriundos de pón e Italia, respectivamente. "El ar no", que llega al borde del ring con sus ritos y carteritas, gusta hacer ese tip trabajos... artesanales.

—¿Y la "Momia Negra"?

—Bueno... de esto no puedo hablar

• *Misterio*

—¿Por qué? ¿Qué misterio encierra?

—Miles... Yo conozco algunos pero mentablemente no puedo revelarlos...

—Pero... ¿quién se lo impide? misma?

—No puedo hablar. Lo único que p decir es que se trata de una momia y que, hace 3.000 años fue boxeadora. favor, ahora, cambiemos de tema. No obligue a decir lo que no quiero ni p

Pero más allá de esas misteriosas dades que Martín Karadagián se empeña ocultar, vaya a saber en virtud de pacto secreto, existen otras realid

—De proyectos sí, de eso podemos blar todo lo que quiera —advirtió Kar gián y de inmediato comenzó a contar das sus alternativas laborales:

—Por supuesto, seguiremos en Canal todos los miércoles de 20.30 a 21.45. cosa que no habrá de cambiar son tras constantes presentaciones en dive puntos del país y del extranjero.

• *Proyectos*

—Sin embargo, esto no es todo,

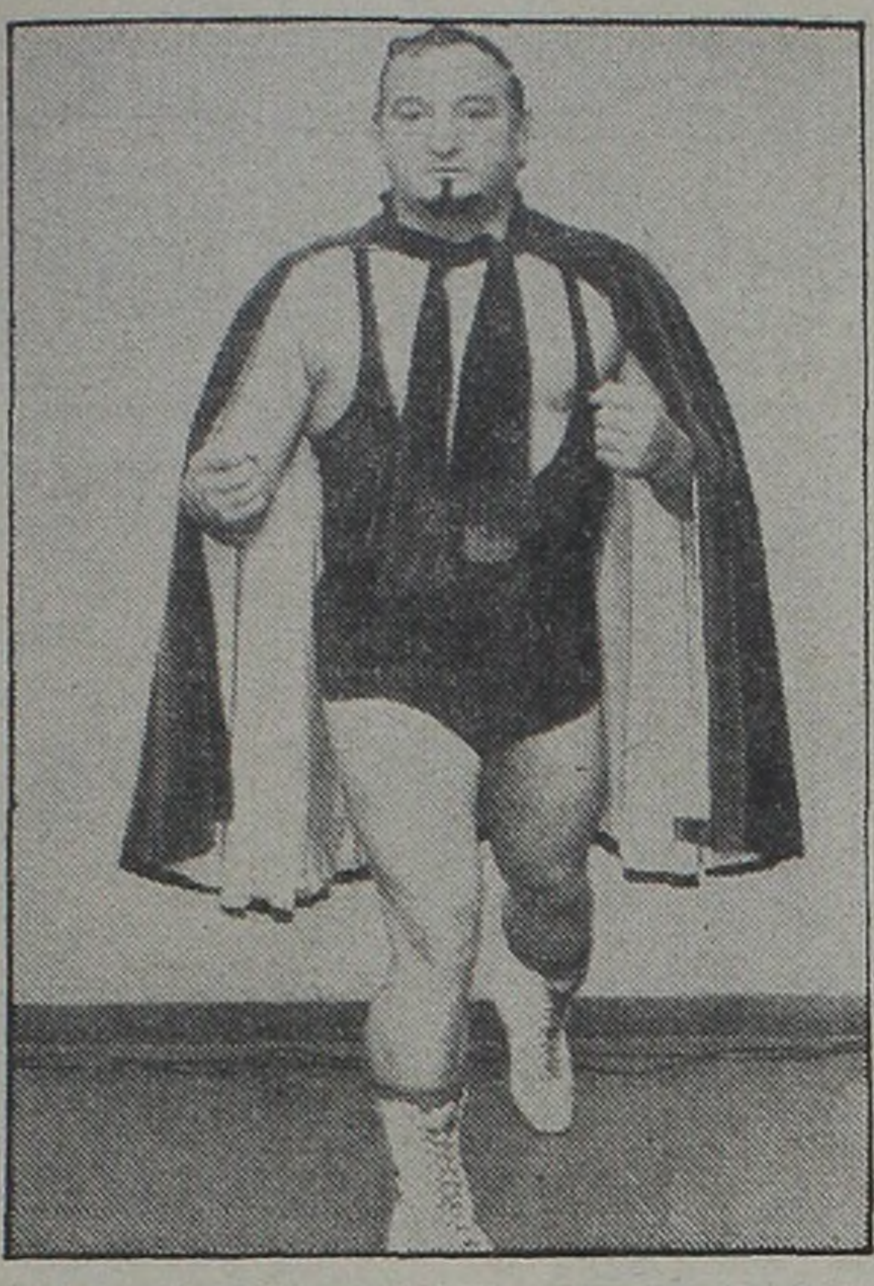
—Es que nuestro programa televisivo poco tiempo más, estará en todo el m a través de los video tapes. Además de gar a varios países sudamericanos, al zará Estados Unidos (Florida, Los A les, Miami, California, Oklahoma...) también doblaje de por medio, Brasil, tugal, e Italia.

—El doblaje, ¿causa mucho problema?

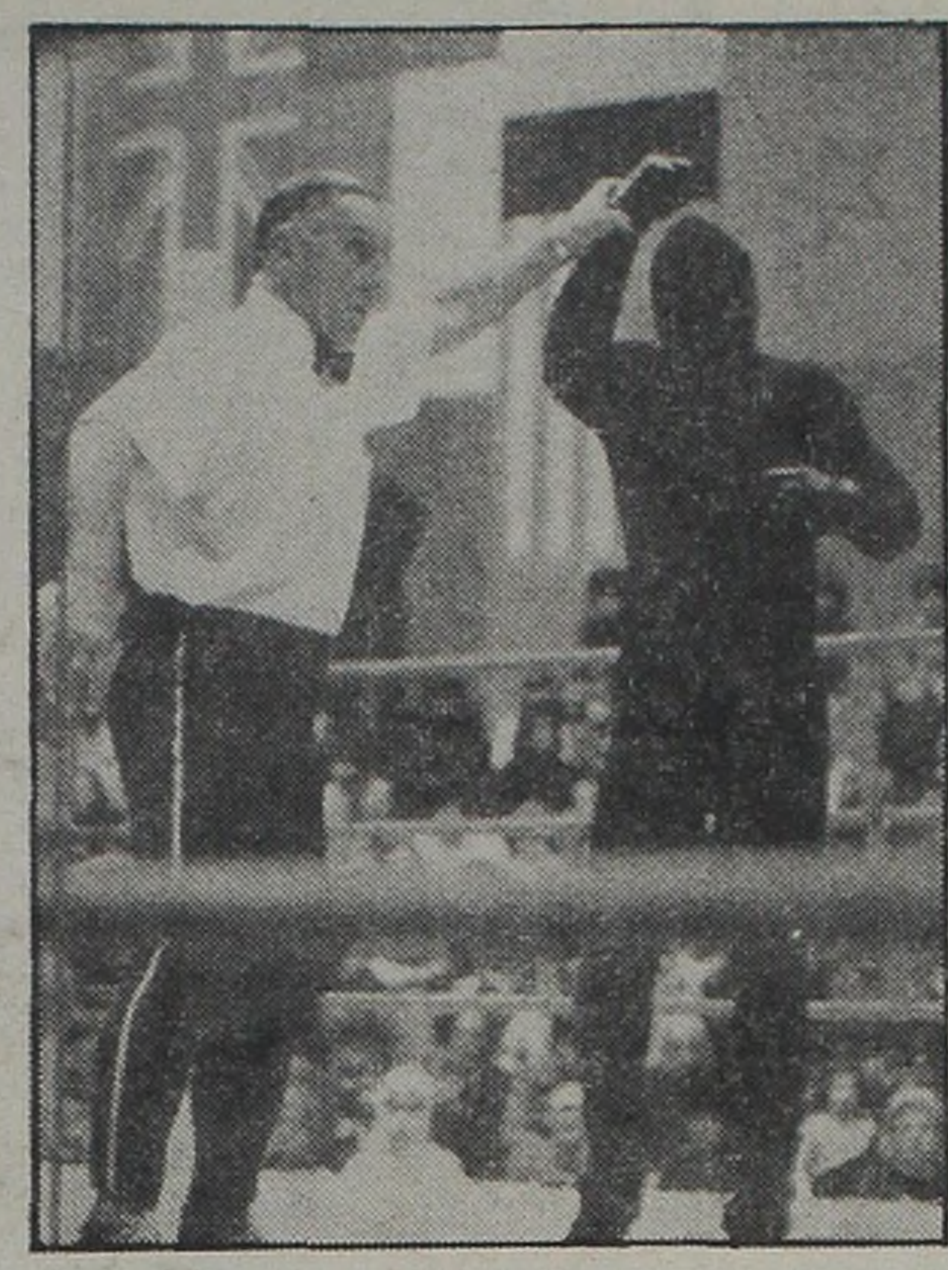
—En absoluto, se hace rapidísimo p que es muy poco lo que se dice. Lo importante en ese sentido es la voz de Sarli, porque nosotros los luchadores necesitamos de la palabra para emocion a la gente. Por eso nos quieren hasta niños más pequeños... Por eso somos paces de lograr hasta sus sonrisas y afecto.



pudo evitar la toma del Cavernario.



EL COMMENDATORE: Karadagián tiembla.



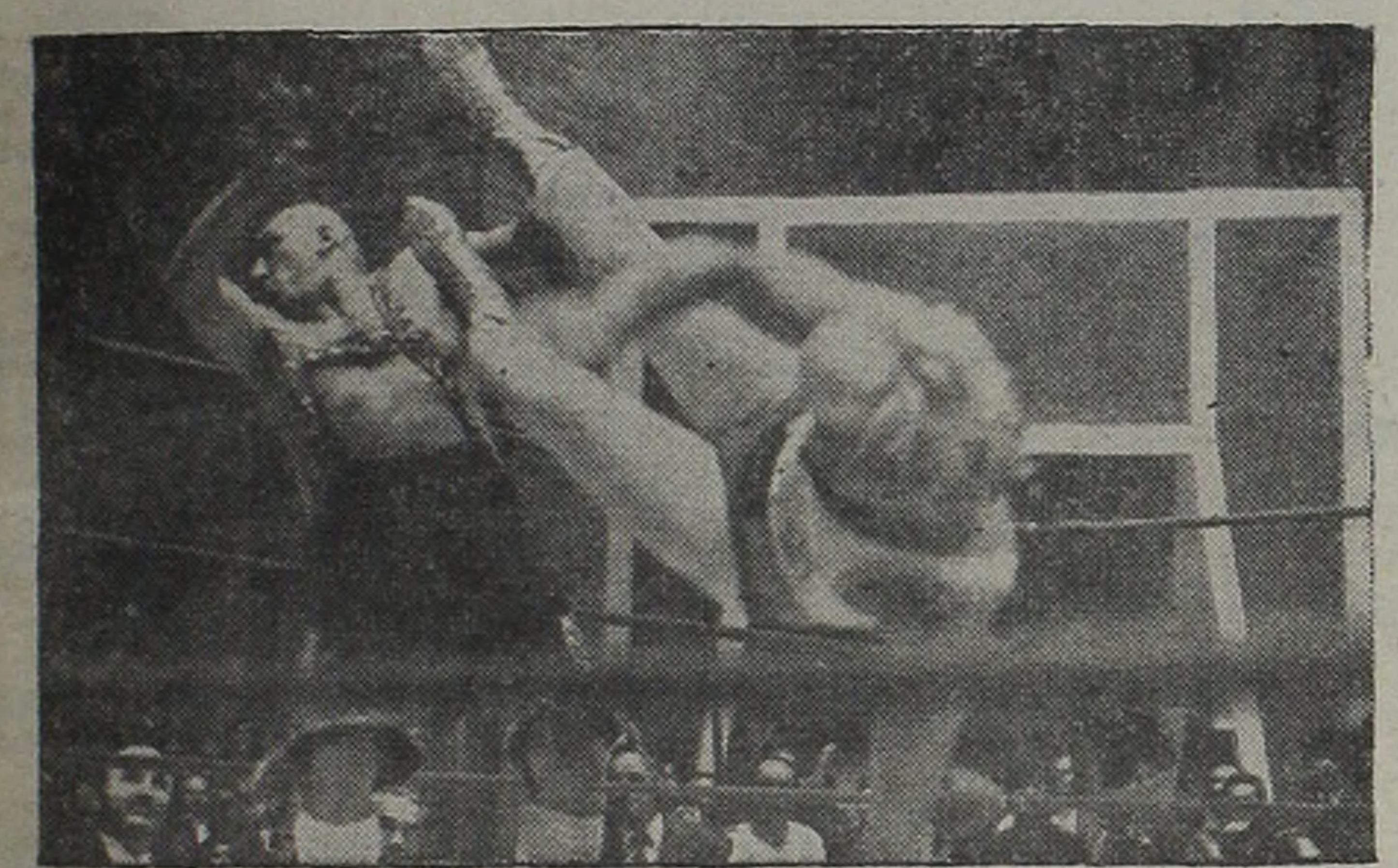
TRIUNFO: Otro más de la Momia Negra.



JUNTOS: Sancho y El Cavernario, alertas.

ALES PARA MARTIN

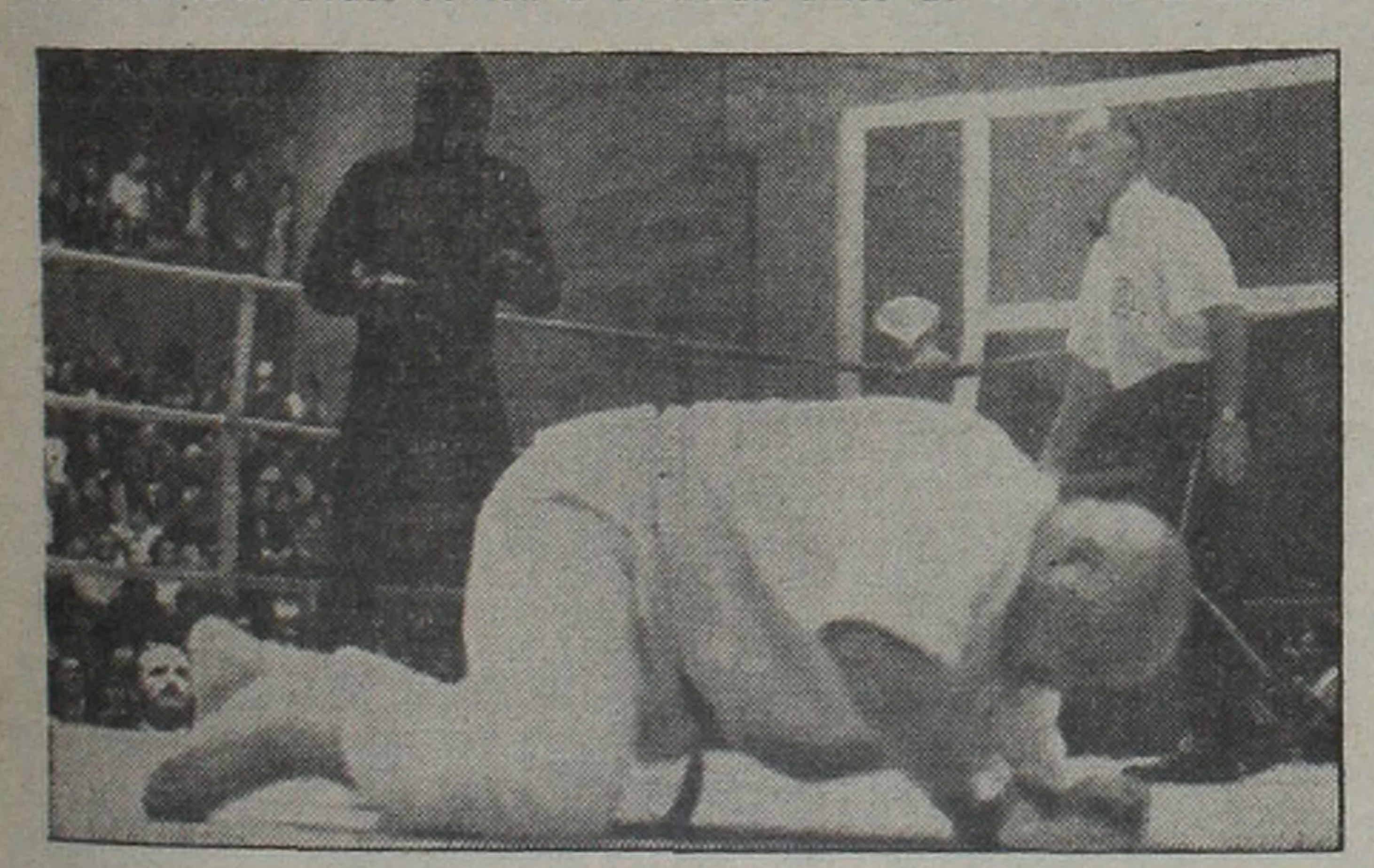
...e que los nuevos luchadores son serios obstáculos para el logro de su triunfo. No habla de la Momia Negra.



ACCION: Gran Pan en el aire, a causa de una toma del implacable Otto.



ACLAMADO: Todos rodean a Gran Pan antes de iniciarse la lucha.



NAKAZONE: El luchador japonés sufre los embates de la Momia Negra.







DOS ESCENAS de "La clase obrera va al Paraíso", reciente filme de Volonté. Aquí interpreta a Lulú Massa, un obrero italiano sumido en las contradicciones de su trabajo.

VOLONTE: LA MEDIDA DEL TALENTO

Inteligentes declaraciones de uno de los mejores actores del mundo: Gian María Volonté habla de la posición del actor, de sus convicciones y de su ideología política. El éxito y la taquilla.

—No hay ningún derecho a que se entrometan en mi vida. Nunca fui un violento, jamás traté mal a la prensa, ya que de ella viven, vivimos todos los actores. Pero tampoco los busqué, y que algún periodista se atreva a desmentirme, si puede. En toda mi carrera, nunca busqué la promoción publicitaria, algo corriente en todo actor, sobre todo cuando comienza. Si mi nombre es conocido, se debe pura y exclusivamente a mi trabajo. Por eso me indigna que se metan justamente conmigo.

Así, casi con amargura, comentaba Gian María Volonté el incidente que sostuvo hace pocos días con un periodista italiano, un hecho difundido por cables. Tres "paparazzi" irrumpieron en la casa de campo del notable actor de **El caso Mattei**, con el objeto de fotografiarlo clandestinamente: con el firme propósito de echarlos, Volonté se trabó a golpes de puño, llegando a la violencia con uno de ellos, el que más se resistía, y que posteriormente lo denunció ante la policía.

—¿Y por qué clandestinamente?, me pregunto yo, si con solo pedirme una entrevista se la hubiera concedido gustoso. Seguramente tuvieron "miedo", ya que, según dicen, tengo fama de "malo".

De pronto, el rostro de Gian María se ilumina con una sonrisa. Cuenta aceptar con naturalidad el hecho de dialogar con un actor tan notable como éste, con un actor que el año pasado logró el premio máximo del Festival Internacional de Cannes por su interpretación en dos películas, **La clase obrera va al paraíso** y el citado **Caso Mattei**. Se puede aventurar que Volonté es uno de los mejores actores del mundo, y no solo porque reciba premios: basta con verlo actuar papeles tan disímiles como los que hizo, por ejemplo, para **Investigación de un ciudadano sobre toda sospecha** o para el western de Damiano Damiani **¿Quién sabe?** Firmemente enrolado (desde 1969) en títulos de contenido crítico, con aristas sociales, Volonté se destaca por su férrea línea ideológica, que le provocó varios dolores de cabeza en los últimos tiempos.

—En 1970 —recuerda— me detuvieron por dirigir una manifestación juvenil contra la intervención militar de los Estados Unidos en Camboya. Antes, en 1968, cuand el Vaticano censuró la representación de "El Vicario", ocupamos el teatro, y tuvo que intervenir la policía. Ya estoy acostumbrado a este tipo de persecución, creo que mi vida está signada por hechos de tipo político. Pero, digo yo: si un actor, expuesto por su misma profesión, a "dar la cara" ante el público no tiene una línea ideológica definida, su valor como artista se reduce a la nada. Se convierte entonces en un señor que interpreta, mejor o peor, personajes que no siente, que no vive.

Parece oportuno transcribir en estos molonté respecto de su trabajo en el filme de lonté respecto de su trabao en el filme de Elio Petri **La clase obrera va al paraíso**, al parecer una de sus mejores interpretaciones fílmicas, que el público argentino tendrá ocasión de juzgar en pocos días más. Mientras filmaba **El atentado** (donde asumía a Ben Barka), a fines del año pasado, en París, Volonté se explayó sobre el Lulú Massa obrero, que anima en el citado filme de Petri:

—La clase obrera va al paraíso es igualmente un filme dialéctico, no un filme de propaganda: en un análisis crítico, un poco expresionista, de un caso de "falta de conciencia" obrera. Habíamos intentado una radiografía de la realidad de la clase obrera, a la vez en su marco profesional (fábrica) y privado (mujer, hijo, distracciones). Las críticas comunistas reprocharon al filme un *falseamiento de las relaciones entre los obreros y el partido*, pero es una dimensión que habíamos diluido voluntariamente en provecho de otro aspecto del problema: el del obrero preso de las trampas y las seducciones de la sociedad de consumo; el del obrero cuyos fines se *limitan al auto, la televisión* y el deporte de los domingos y que incluso en los momentos de conflicto sindical no aporta participación política... Creo que hay allí el reflejo de un aspecto muy determinado de la realidad de hoy, y que el filme constituye un análisis crítico sobre el consumo en tanto tentativa de adormecer las conciencias.

—El personaje de obrero que yo interpreto no es consciente de este proceso, pero paga sin cesar con su persona. Y, cada vez que paga, descubre un pequeño trozo de su condición... Petri es, sin duda, el realizador que tiene la concepción menos jerárquica del trabajo cinematográfico, quien establece mejores relaciones dialécticas con todos los miembros del equipo. Para él, un filme es un colectivo de trabajo donde cada uno aporta su contribución al nivel de las ideas; es un organismo colectivo también en lo económico, pues el equipo es en realidad el propietario del filme. Para interpretar al obrero de La clase obrera va al paraíso hablé largamente con trabajadores de las fábricas sobre las enfermedades específicas de su condición, como las neurosis, la artritis deformante, las afecciones pulmonares...

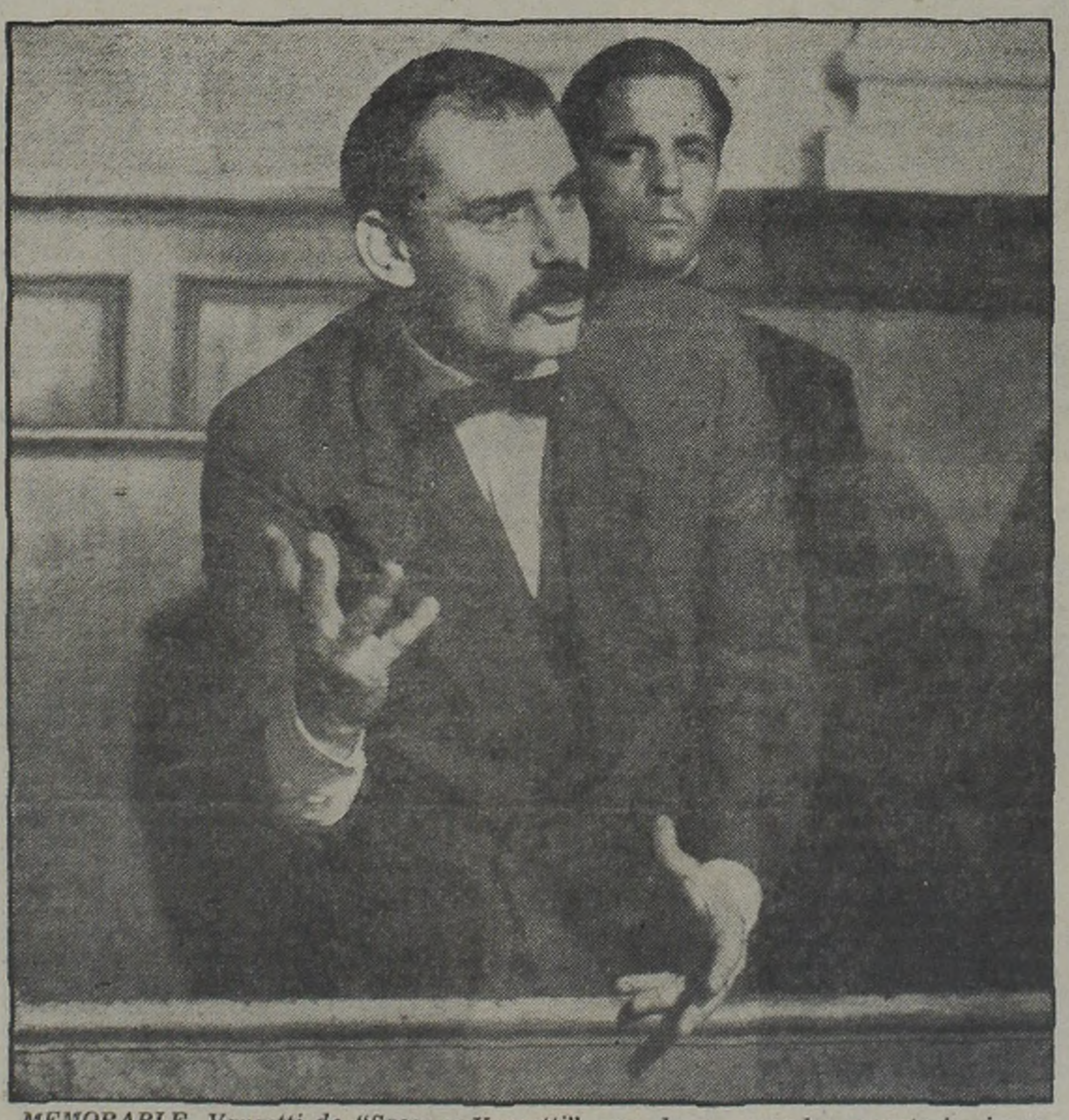
—¿Siempre se toma tan "a pecho" sus personajes?

—Es natural. De modo general, los trabajo a la manera de un encuestador que reúne toda la documentación posible sobre el problema que interesa. Mi preparación se hace por lo tanto más sobre el plano periodístico que sobre el dramático.

—Usted es un actor taquillero: la gente va a ver sus películas, además, por el nombre de Gian María Volonté; por lo tanto, debe cobrar jugosos honorarios... ¿Cómo concilia esto con su postura ideológica?

—El hecho de ser un "astro" me da la posibilidad de elegir mis películas. Pero no veo ninguna contradicción entre mi concepción del cine y ese status: valgo sin duda entre 100 y 120 millones de liras por filme pero no me presto al aparato en la condición de "vedette". Y luego, como dice Elio Petri, estamos dispuestos a ganar menos si la entrada a los cines es también disminuida a la mitad; si no, ¿a quién aprovechará la reducción de los salarios de actores y directores? A los productores, distribuidores y exhibidores, es decir, ¡a los patrones!

La estación de nuestro amor; Sacco y Vanzetti; Investigación de un ciudadano sobre toda sospecha; El caso Mattei; El atentado; El círculo rojo; Aún matamos a la antigua; El asalto final: títulos que acuden *desordenadamente a la memoria*, títulos en los que, ante todo, se recuerda a un actor, a un verdadero talento, desbordante y pletórico; dentro de poco, los espectadores porteños deberán agregar otro: **La clase obrera va al paraíso**. Mientras Volonté sigue su derrotero nada fácil por cierto, filmando temas trascendentes (ahora está haciendo **Giordano Bruno**, con Giuliano Montaldo); siendo útil a la sociedad, en fin.



MEMORABLE. Vanzetti de "Sacco y Vanzetti", una de sus grandes caracterizaciones.

MAS NOTICIAS DE AQUI Y DE ALLA

FALU, MARITO, BALLET DE SENEGAL Y OTROS

Ayer, en el Teatro Municipal General San Martín, **Eduardo Falú** ofreció el primero de una serie de recitales que se repetirán durante el mes de junio, siempre los sábados. ■ El pequeño cantante **Marito** vuelve al país, luego de actuar con Jorge Cafrune en España: su arribo está previsto para hoy, a las 11 de la mañana. ■ Ayer sábado, al mediodía, hubo conferencia de prensa, seguida de coctel para presentar al **Ballet Nacional de Senegal,** y por la noche, en el teatro Coliseo, se produjo el debut del conjunto, presentado por la Fundación Cultural Coliseum. ■ Todos los fines de semana de junio, el Café Teatral presenta el espectáculo musical **Vamos con amor combatiente,** que cuenta con la participación de Jaime Dávalos, Edith del Río, Eduardo Lamarche, Marta y Javier, Miguel Angel Córdoba y Néstor Súcar. ■ La Secretaría de Cultura del Sindicato de Luz y Fuerza, cuya coordinación general está a cargo de Arturo Carvallo, acaba de dar a conocer una extensa lista de figuras que participaron en el ciclo **Recitales con los mejores** durante los tres últimos años; entre ellos, recordamos a Edmundo Rivero, Mercedes Sosa, Piero, Cuarteto Zupay, Enrique Villegas, Miguel Saravia, Alberto Cortez, Buenos Aires 8, Arco Iris y Sexteto Tango, con presentación de Miguel Angel Merellano y Julio Lagos.

El viernes próximo pasado se llevó a cabo el Festival Pro Gimnasio Escuela de Enseñanza Media, Comercial Nº 2, de Haedo, auspiciado por la Asociación Cooperadora y el Club de Madres, actuaron durante el festival destacados artistas, entre los que fueron especialmente invitados "Los Tucu-Tucu" y "Los Hermanos Cuestas". Fue una verdadera fiesta donde el folklore acaparó el fervor del público.

PABLO DEL RIO: ESPAÑA

El ciudadano argentino, pero español de nacimiento, **Pablo del Río,** que ahora se encuentra en gira por Sudamérica, ha sido contratado para realizar dos espectaculares en la TV española. Según su representante, Mariano Orejón Romano, Pablo viajará a Madrid en el mes de setiembre para cumplimentar su contrato.



EL SUEÑO DEL PIBE

Lo concretó **Silvano,** un joven cantante cordobés que se declara admirador "a muerte" de Luis Sandrini, cuando en su ciudad natal lo invitaron a compartir un programa radial con los matrimonios Carreras y Sandrini. Un solo tema: "Me dijiste te quiero", le bastó para consagrarse.

Ese mismo día, conoció la noticia de que lo mandaban llamar de Buenos Aires para la concreción de un long-play y ofrecerle uno de los papeles de "Delincuencia juvenil", la película de De Filippis que se comienza a rodar en la primera quincena de junio.

GUITARRISTA-ESCRITOR

El profesor **Alberto Falcone**, *una de las figuras más* prominentes de la guitarra de nuestro país, acaba de editar un libro ilustrativo y biográfico denominado **"Complemento a la cultura musical".** Este libro consta de 334 páginas en donde su contenido comienza con el tratamiento del origen de la música. Origen y propulsiones de los instrumentos musicales. Las evoluciones de la notación musical. La música en sus primeras expresiones de arte. Del canto gregoriano y otros acontecimientos

MABEL MANZOTTI INAUGURA UN CAFE CONCERT

Será en Rosario, la semana próxima. Una vez que **Mabel Manzotti** dé por finalizada su temporada porteña de café concert, partirá a la ciudad santafesina para inaugurar una nueva sala de espectáculos, que en una primera etapa se dedicará a café concert. La simpática actriz ofrecerá el mismo espectáculo que la consagró a comienzos de este año en Buenos Aires; en La rueda Cuadrada: "Punto y aparte", obra de Eloy Rébora, musicalizada por el maestro Gilardone, con diseño escenográfico de Saulo Benavente, producción de Pepe Parada y actuación complementaria de Juan Buryua Rey. Cuatro meses ininterrumpidos de éxito justifican el llevar al interior esta divertida pieza, apta justamente para escenarios reducidos como el de café concert, un género (?) que se ha puesto de moda en nuestra capital y que ahora amenaza con invadir la República toda.



CINE ARGENTINO, HOY

■ La foto de la izquierda testimonia la firma de un contrato para la realización de un nuevo filme nacional: se trata de **Hoy le toca a mi mujer,** de cuya filmación ya informara esta sección en ediciones pasadas. La pieza teatral de Abel Santa Cruz que da origen al filme, será dirigida por Enrique Carreras e interpretada centralmente por Luis Sandrini, Malvina Pastorino, Mercedes Carreras y Ricardo Morán, amén de otros que se agregarán oportunamente. El rodaje comienza el próximo lunes 25, producido por Enrique, Luis y Nicolás Carreras para Productora General Belgrano y, como asociado, el conocido libretista Héctor Maselli.

■ Héctor Olivera dirigirá en noviembre **Los vengadores de la Patagonia trágica,** adaptación del ensayo de Osvaldo Bayer del mismo título, que se filmará en la provincia de Santa Cruz. El libro cinematográfico estará a cargo de un grupo de autores, quienes trabajarán juntamente con Bayer, Olivera y Fernando Ayala, actuando este último como productor, para Aries Cinematográfica Argentina.

■ Una vez más, la televisión tendrá la primicia antes que el cine: el lunes 11, por Canal 13, se estrena **La gran felicidad** (1966), ópera prima inédita de Carlos Borsani y Carlos Borcosque Jr., con Borsani, Virginia Lago, José Luis Mazza, Dringue Farías y Marcos Zucker.

MABEL LANDO Y TONY VILAR: FELICES PADRES PRIMERIZOS

Si bien los meses que preceden al nacimiento de un bebé dieron en llamarse "dulce espera", Mabel Landó y Tony Vilar, confesaron hace muy poquito tiempo que *los días se hacían eternos, que no veían el* momento en que, por fin, naciera María Eva.

Y, en efecto, el día llegó. María Eva llegó al mundo sin ningún problema para completar la felicidad que nunca termina de crecer entre Mabel y Tony.

Ya en su casa, juntos explicaron la alegría que para ellos significa la pequeña. Sin embargo, las palabras fueron pocas. Los gestos, las caricias, todo el andamiaje de mimos desplegado alrededor de la pachorrienta María Eva, fueron más elocuentes que las frases.

—Es difícil contar cómo me siento o... cómo nos sentimos —reconoció Mabel—. Estábamos ansiosos porque llegara este día... María Eva representa tanto para nosotros que hasta creo que todavía no hemos llegado a comprenderlo en su totalidad. Pienso que la iremos "descubriendo" a medida que pase el tiempo...



Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.

ARIES: Cuidado con el aparato digestivo; día para invertir, firmar o cobrar dinero; éxitos en la profesión; para efectuar cambios, mudarse o viajar muy bueno; ideal para el arte; su número el 3.

TAURO: Buena salud; para el dinero y el amor será realmente gran día; eviten los choques en casa; novedades en la profesión; en la calle cuidado; noche para disfrutar al máximo; recuerden el número 9, combinen.

GEMINIS: Buen día para la casa y el amor; cuidado en sus trabajos; sorpresas y emociones grandes; pueden invertir o firmar tranquilos; la salud regular, cuiden el hígado; si juegan recuerden el 4.

CANCER: Gran día para el dinero, la salud y los viajes; en el amor habrá que andar con cuidado; recibirán sorpresa o regalo; llamada o carta importante; noche para la casa; recuerden el 3, combinen.

LEO: Más fe y voluntad, todo se encaminará bien y pronto; novedades en el amor y el dinero; éxitos en el arte; buena salud; día ideal para viajar o mudarse; si juegan recuerden el número 1.

VIRGO: En casa visitas o alegre reunión; éxitos en el trabajo; dinero llega de a poco; firmen e inviertan con tranquilidad; cuiden un poco la salud; en el amor decisiones; número clave el 2.

LIBRA: Dinero no faltará; en casa más amor y menos nervios; cuidado con discutir; visitas de seres queridos; no abusen de comidas y bebidas fuertes; en el amor complicaciones; número clave el 8.

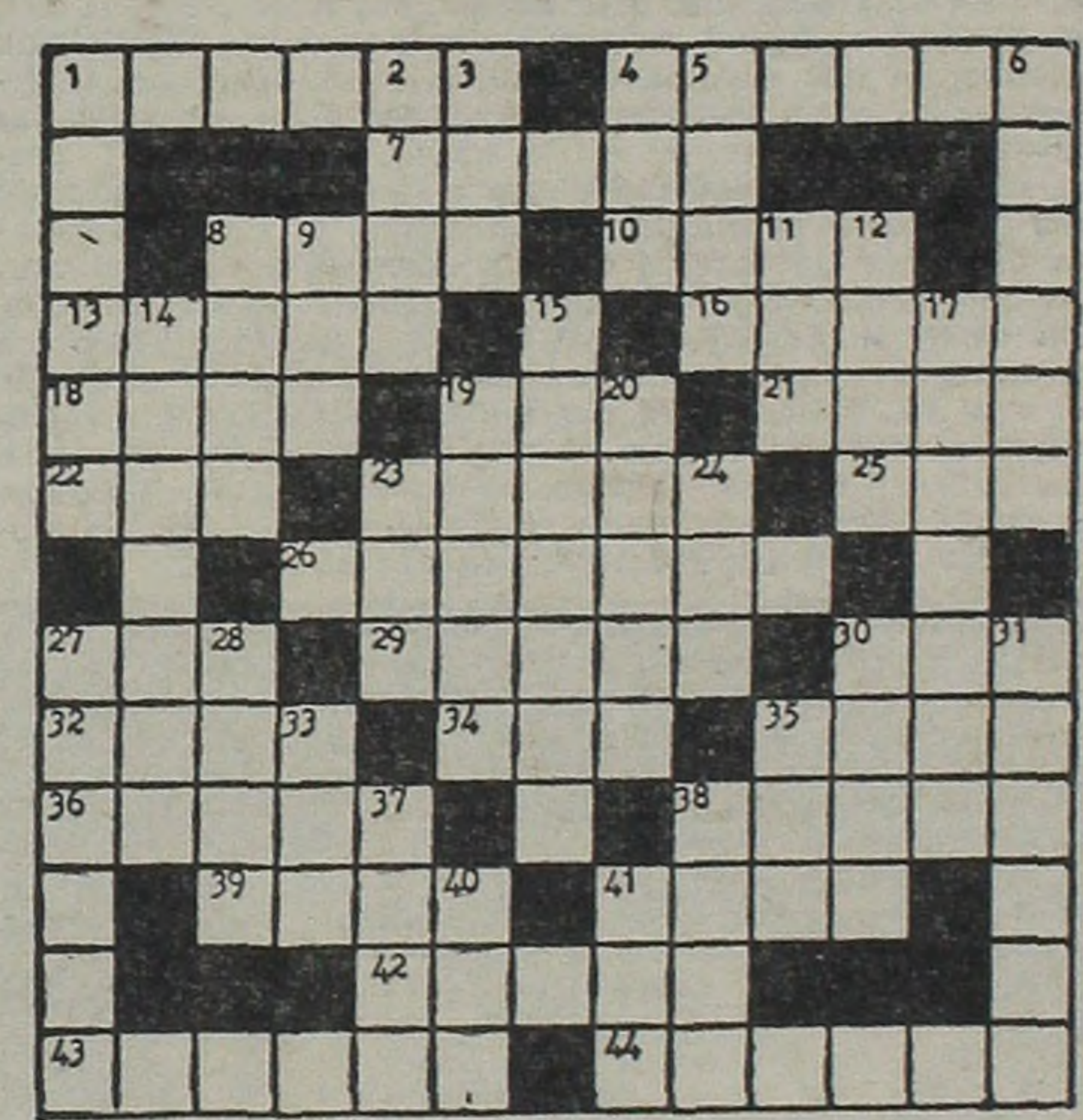
ESCORPIO: Suerte en la calle dinero llega seguro; firmen e inviertan; ojo con los amigos de lo ajeno; salud un poco floja, hay que cuidarse; noche para la casa; si juegan recuerden el 3, combinen.

SAGITARIO: Tarde complicada; en dinero habrá dificultades que luego se solucionará; la salud andará bien; más vida natural; en el amor y en casa maravilloso; eviten viajar; no jueguen a nada.

CAPRICORNIO: Hagan más ejercicio y cuídense de las *comidas fuertes*; un mal rato en la calle; trabajo bueno; dinero cerca; inversión que puede ser muy buena; un gran amor; si juegan recuerden el 7.

ACUARIO: Los nervios no andarán bien hoy; más calma y fe; dinero en las manos; problemas en el amor; para viajar, mudarse o efectuar cambios es un día ideal; ojo con los golpes; recuerden el número 6.

PISCIS: Eviten discutir en casa y en la calle; dinero de a poco; no corran si conducen vehículos; éxitos laborales; pueden invertir, firmar, mudarse o viajar con toda tranquilidad; número clave el 3.



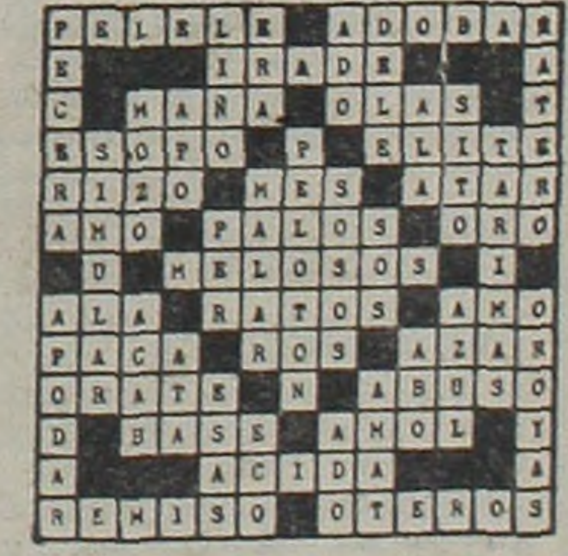
HORIZONTAL

1) Que está boca arriba; 4) Alzar; 7) Perfume; 8) Añade; 10) Los años que uno tiene; 13) Diminuto; 16) Rico, abundante; 18) Acaudalada; 19) Yunque para plateros; 21) Ansar (Pl.); 22) Especie de alga; 23) Limpiar con agua y jabón; 25) Pronombre demostrativo; 26) Semejante, parecido, igual; 27) Parte de un sombrero; 29) Adala (Pl.); 30) Interjección que denota aprobación; 32) Ensenada; 34) Ciudad de Irán; 35) Ciudad de Arabia; 36) Arábigo; 38) Caso fortuito; 39) Red; 41) Golfo del océano Indico; 42) Antiguo, viejo; 43) Obediente; 44) Piedra preciosa (Pl.).

VERTICAL

1) Superficial; 2) Nacido; 3) Metal precioso; 4) Letra; 5) Costado; 6) Roqueño; 8) Lío; 9) Medida de longitud; 11) Volcán de las Filipinas; 12) Del verbo decir; 14) Medir por medio de un nivel; 15) Pensar mucho en alguna cosa; 17) Fricción del cuerpo con fin medicinal (Pl.); 19) Pastel; 20) Echar sal; 23) Lucha; 24) A nivel; 27) Mentiras; 28) Primer hombre; 30) Nombre de varón; 31) Provisión de víveres (Pl.); 33) Medida agraria aragonesa; 35) Aquí; 37) Pronombre demostrativo; 38) Dios egipcio del sol; 40) Doce meses; 41) Organo de la visión.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)

Avant Première

LA PIEL DE SUSANA Y CLAUDIO


ALTERIO: Su primer gran papel en cine.

Reunir en un mismo filme a dos monstruos de la popularidad de **Susana Giménez** y Claudio García Satur parecía fácil, pero en realidad no lo fue. Cuando el director Mario David planificó el rodaje de **"La piel del amor"** (Argentina, 1973), su cuarto largometraje, no tuvo en cuenta un sinnúmero de dificultades que tamaña pareja le acarrearía: desde tener que viajar varias veces a Mar del Plata (la pareja estaba actuando en esa ciudad, en enero) para conseguir la firma del contrato, hasta las dificultades de la filmación, obstaculizada por el fervor popular, que a veces no entiende que los actores también deben trabajar. Pese a todo, y con algunos kilos de menos, David pudo terminar a tiempo su película, que Producciones Imperial estrenará la semana entrante. El director de **"Paño verde"**, autor de la idea original (adaptada por él mismo e Isaac Aisenberg), plantea en **"La piel del amor"** un conflicto de tono intimista que tiene como protagonistas centrales y casi exclusivos a tres personajes: un hombre maduro (que interpreta Héctor Alterio) con particulares inclinaciones afectivas; una mujer a la que utiliza para sus fines (a cargo de la Giménez, en su primer papel dramático) y un atractivo dibujante playero (Satur), víctima e indirecto victimario del primero. Fuertes y audaces escenas eróticas agregan un atractivo más a tan peculiar argumento, íntegramente filmado en Mar del Plata, ciudad a la que el director Mario David capta en esa intimidad que sabe guardar a pesar de los veraneantes de la temporada. Fotografió Adelqui Camusso, y produjo Hugo Fleso a cargo de Cinematográfica Trío y Globus Baires.


FUERTES escenas pasionales a cargo de Susana Giménez y C. García Satur.



Amor de a Tres

Es el que propuso para una de sus comedias el autor Angelo Beolco, más conocido como "Il Ruzzante", y que el director Gianfranco Del Bosio llevó a la pantalla con el título **"La Betía"** (ídem; Italia-Yugoslavia, 1971), una producción que distribuye Cinetel. Nino Manfredi interpreta aquí a un campesino, personaje clave en todas las piezas del Ruzzante, un genio teatral del siglo XVI, posterior a la "commedia dell'arte": simple, ladino, filósofo por instinto y espontáneamente astuto, el campesino trata de ganar los favores de una hermosa y altanera mujer del pueblo (papel a cargo de Rossana Schiaffino) que, sin embargo, deberá casarse con otro hombre. Entre los tres, no obstante, se celebra un extraño pacto mediante el cual La Betía tendrá dos maridos para que uno reemplace al otro en lo que el original no pueda brindarle. La ambientación está basada en los cuadros de Giorgione y del Bassano que traducen perfectamente el mundo rústico que el Ruzzante describe en sus comedias.



Sucias de Sangre

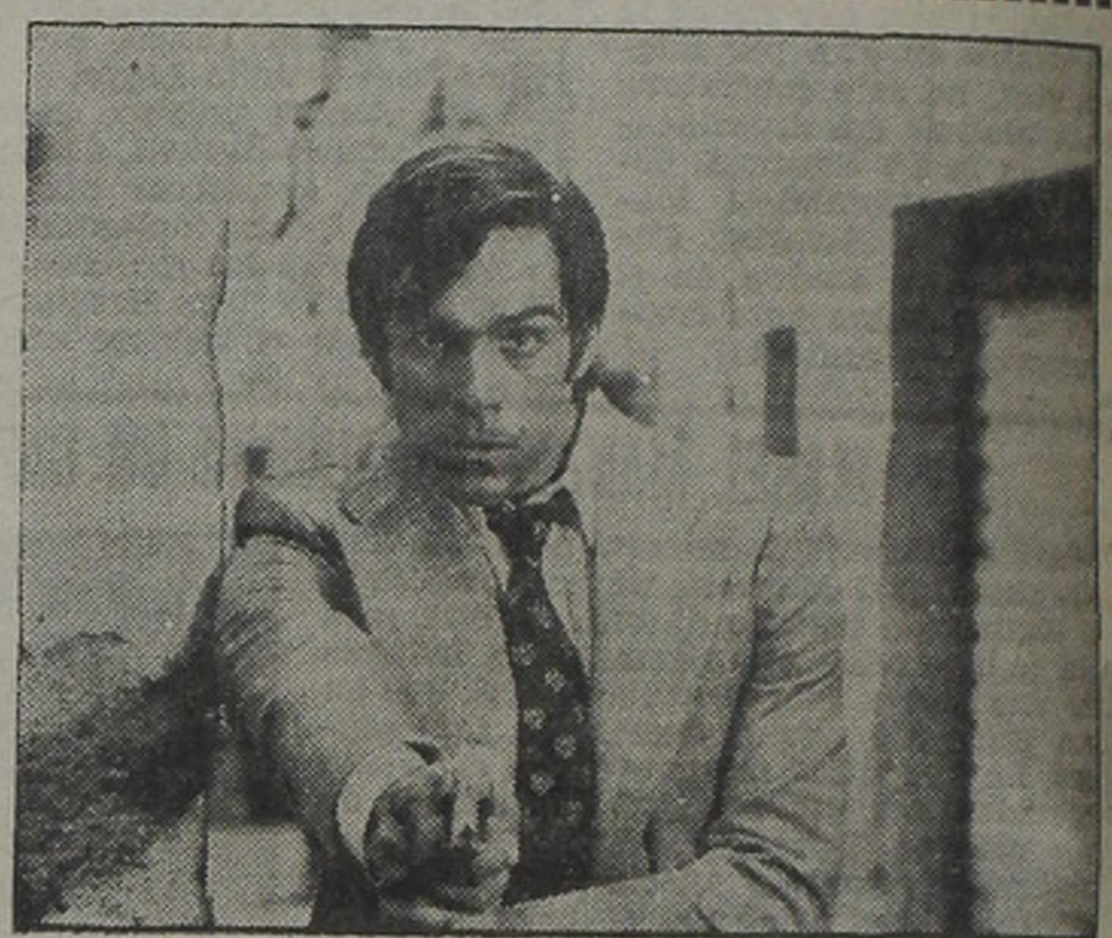
Indudablemente, el notorio suceso comercial de **"El pájaro de las plumas de cristal"**, un thriller de Darío Argento, motivó a los productores italianos a seguir insistiendo en esa veta, que les reportó (y sigue reportando) jugosos dividendos. Otro ejemplo de ese cine es **"Siete orquídeas manchadas de sangre" (Sette orchidee macchiate di rosso**; Italia-Alemania; 1971), realizada por Umberto Lenzi sobre argumento original propio. Según el mismo, existe un asesino misterioso que ya dio cuenta de tres mujeres cuando se descubre que todas, más otro tanto aún con vida, habían coincidido un mismo día en un mismo hotel de veraneo. En alertar a las restantes y descubrir al asesino reside el suspenso de este filme que protagoniza Antonio Sabato, secundado por Marisa Mell, Uschi Glass, Pier Paolo Capponi, Rossella Falk, Marina Malfatti, Renato Romano y Claudio Gora. La música fue compuesta por Riz Ortolani, y la fotografía en colores fue dirigida por Angelo Lotti. Distribuye el sello Distrifilms.



...E Dopo Trinity

El western a la italiana no es novedad, causa furor desde aproximadamente 1964 (gracias a ese maestro llamado Sergio Leone); cuando parecía que el género declinaba, hacia comienzos del 70, un título (**"Me llaman "Trinity"**) lo revitalizó. Gracias a éste, se hicieron dos secuelas, aún no estrenadas en Buenos Aires, y gracias a las tres, su director E. B. Clucher (née Enzo Barboni) y su protagonista Terence Hill (née Mario Girotti) fueron inmediatamente contratados para hacer otro éxito de las dimensiones de aquéllos. El resultado podrá conocerse la semana próxima, presentado por United Artists. Su título: **Y ahora me llaman "El magnífico" (E poi lo chiamarono "Il Magnifico"**; Italia-Francia; 1972). Esta vez, el héroe no es un sucio vaquero, inculto y atontado, sino todo lo contrario: Terence Hill encarna a un bien nacido inglés educado por una severa institutriz de un no menos severo hogar victoriano; asume orgulloso un bagaje cultural como el de cualquier gentleman que haga honor a su condición. Pero esas "extrañas visicitudes del destino humano" (La Chona dit) lo llevan al bravío y salvaje oeste norteamericano, allí donde la más leve provocación significa masacre, y donde los blancos colonizaban y despojaban al mismo tiempo sin tener en cuenta las más mínimas reglas del británico "flair play". Junto a Terence Hill actúan Gregory Walcott, Harry Carey, Dominic Barto y Yanti Somer. Es una producción de Alberto Grimaldi para Produzioni Europea Associate, de Roma, y Les Productions Artistes Associés, de París.





Il Camorrero Testi

"Adiós, hermano cruel", un filme actualmente en cartel, tiene tres protagonistas centrales. Uno de ellos, el marido, lo interpreta el actor italiano Fabio Testi, cuyo nombre alcanza cada día mayor relevancia en el cine europeo. Ahora Producciones Imperial anuncia el estreno de **"Camorra"** (ídem; Italia-Francia, 1971), realización de Pasquale Squitieri que lo cuenta como protagonista absoluto. Él asume a un joven napolitano de origen humilde que acaba de purgar dos años de cárcel, tras los cuales está firmemente decidido a cambiar de vida. Pero su "agilidad felina" y la "potencia de sus puños" hacen que un grupo de gente mala lo embarque en un negocio aparentemente limpio, pero que en el fondo no lo es. Jean Seberg, Raymond Pellegrin, Chales Vanel y la excelente característica Lillia Brignone secundan a Fabio Testi en éste, su primer estelar, fotografiado en colores por Giulio Albónico, y del cual Il Messaggero dijo: "Fuera de serie, superior a cualquier James Bond" (sic).



El Dios Equivocado

Sidney Lumet, alguna vez, dirigió filmes importantes (**Doce hombres en pugna; La colina de la deshonra; El prestamista**). Ahora, filma historias convencionales, pero con mucho sentido profesional. Así logró, por ejemplo, **El gran golpe**, excelente en su género y limitaciones. Su protagonista de este filme y (**de La Colina**...), el ex "James Bond" Sean Connery, vuelve a actuar bajo sus órdenes en **Hasta los dioses se equivocan (The Offence**; Gran Bretaña, 1972), una producción de Dennis O'Dell presentada por United Artists. Según las inteligentes gacetillas de la empresa, "es algo más que la historia de un detective": en realidad, es la historia del ocaso de un detective (que interpreta Connery), que rumia su fracaso en una soledad extenuante, y que alcanza su clímax cuando él mismo debe ser el interrogado, él mismo el hostigado. Trevor Howard, Ian Bannen y Vivien Merchant secundan al protagonista en los roles centrales, según una historia original de John Hopkins.

ESPOSOS POR PARTIDA DOBLE...

Perla Caron y Pablo Danielo están eufóricos: debutan juntos en la televisión, y el mes venidero lo harán, también juntos, en una comedia teatral.

Esta noche en "El programa de Mancera" debutará una pareja conocidísima en el ambiente artístico: Perla Caron y Pablo Danielo, marido y mujer en la vida real. Ellos que son jóvenes desbordan vitalidad y están entusiasmadísimos con su flamante vida conyugal (se casaron el 21 de diciembre del año pasado).

—Es la primera vez que trabajamos juntos —señala Perla con un mohín—: por esto estamos muy alegres, y además en un programa de Mancera por Canal 11.

—¿Qué vas hacer, Perla? Acaso desfile de modelos?

—Casualmente Mancera mostrará dentro de su show, cómo fue evolucionando la moda, a través de la música y el canto. Pero yo, que fui modelo en mis orígenes, no desfilaré...

—¿Qué harás entonces?

—Simplemente cantaré y bailaré a dúo con Pablo, por supuesto.

—¿Pueden adelantar qué bailarán?

—Uno de los temas —agrega Pablo— será un charleston que hará saltar de las sillas a los veteranos de los dorados años veinte. Hemos venido ensayando con gran amor este número.

—¿Qué opinión tenés de Perla como compañera de trabajo?

—Excelente profesional y mejor compañera.

—¿Y vos, Perla?

—Pablo es muy delicado conmigo, además, es un óptimo elemento como pareja.

—¿Y en la vida real?

Ambos se echaron a reír y cruzaron una mirada de inteligencia y la respuesta fue el silencio, elocuente, pues se miraban con las manos entrelazadas, pose clásica de los enamorados...



VIDEO. Esta noche con Mancera.

—¿Tienen alguna otra actividad que no sea el video?

—Sí, por supuesto —responde Perla— hacemos teatro. Vení, te invitamos a que asistas a uno de los estrenos...

—Primero dame algunos datos.

—A partir del 15 de junio realizamos giras por el interior del país presentando la comedia "Escándalo Conyugal"; como vos sabés es una obra que tiene solo tres personajes claves que lo interpretarán Pablo, Cristina Alberó y yo.

—¿Quién dirige?

—Homero Cárpena y la producción es de Ricardo Berbari (apoderado, además, de figuras como Palito Ortega, Padovani, Juan Eduardo).

—¿Estás contenta, Perla, con tu papel?

—Me gusta. Encarno a Alejandra, *una modelo* y el *personaje no me es* desconocido. Con esta obra debuté en teatro hace unos tres años, así fue que me revelé como actriz. Además, Alejandra es la esposa del personaje que encarna Pablo, de tal manera seré esposa por doble partido.

—¿Qué harás, Pablo, en tu papel?

—Tendré furibundas trifulcas con Alejandra por culpa de una chica hippie que es Cristina Alberó. Además cantaré.

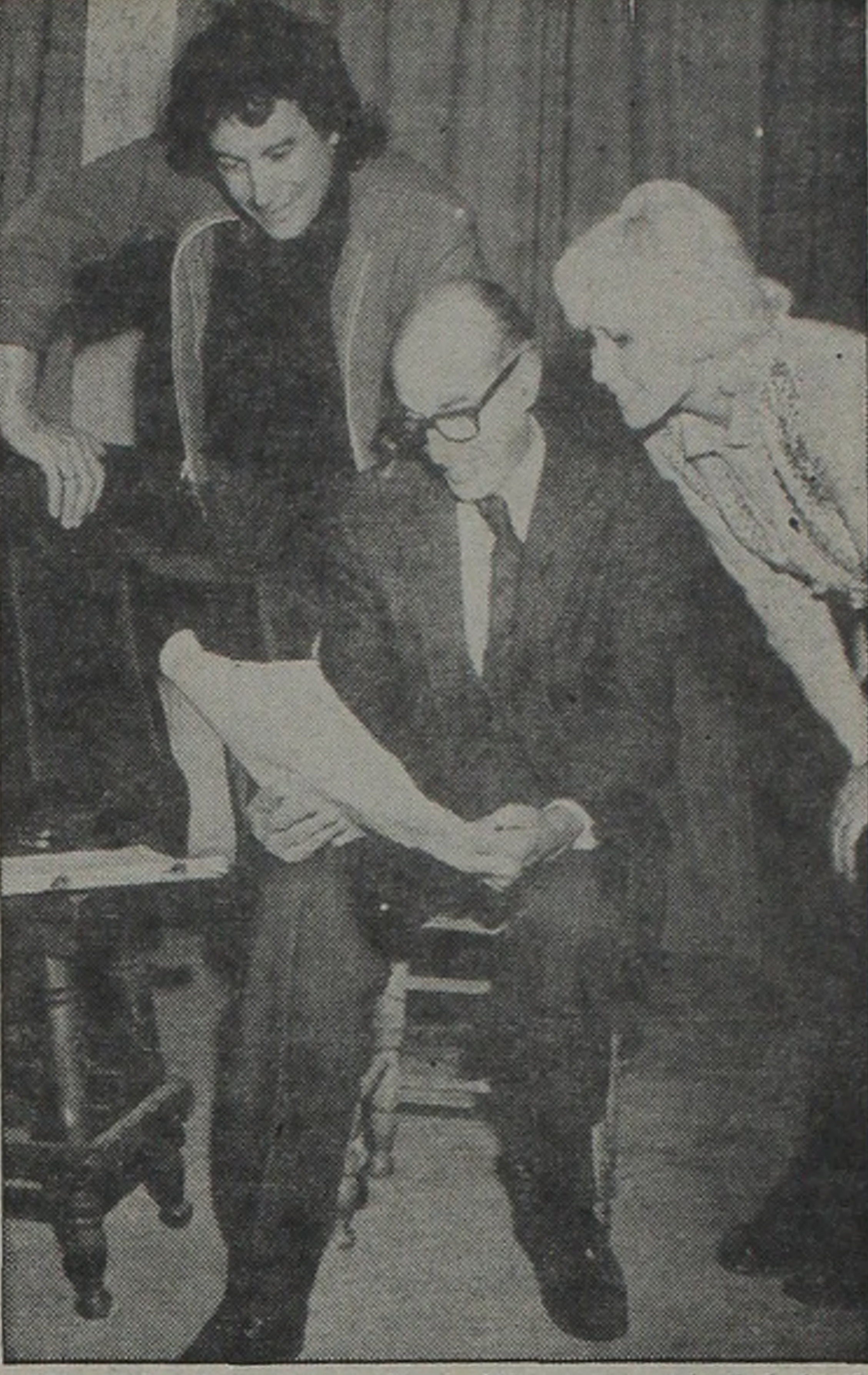
—¿Te gusta la obra?

—Sí, es muy moderna, tiene el diálogo fluido...

—¿Qué opinión tiene usted, Homero Cárpena?

—Para mí es un hallazgo, una comedia verdaderamente comedia...

Dentro del punto de vista del director hay mucho material para modelar, e incluso para crear siempre en el espíritu de la obra. Para los intérpretes creo que hay un gran campo abierto para su imaginación, y también sus experiencias y el talento que hay que tener sobre el escenario...



TEATRO. Ensayando "Escándalos conyugales" bajo la dirección de Homero Cárpena. Comedia pura.

TELEVISION

9.55 [13] SEÑOR DANOS ESTE DIA
Invocación religiosa y lectura de la programación del día.

10 [9] MUSICA FOLKLORICA
Apertura de transmisión y programación.

[13] EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
Charlas espirituales a cargo del reverendo padre Héctor Oglietti.

10.15 [9] GIMNASIA YOGA
Clases de esa gimnasia (15').

10.30 [7] TIERRA QUERIDA
Señal de ajuste, palabras y música argentina a cargo de Carlos A. Orfeo y lectura de la programación (10').

[9] BUENOS DIAS BUENOS AIRES
Programa periodístico conducido por Fernando Porta y Mimí Candó (30').

[11] EL DIA DEL SEÑOR
Misa y sermón a cargo del reverendo padre José A. Sojo (jesuita) (30').

[13] PANORAMA ITALIANO
La actualidad italiana (15').

10.35 [13] TELESPAÑA
Notas filmadas sobre la actualidad española. Conducción: Braulio Díaz Sal (15').

10.40 [7] DIALOGANDO
Charlas del Padre Manuel Roque Puyelli.

10.45 [7] LA SANTA MISA
Programa litúrgico oficiado por el reverendo Alberto Balsa.

[11] CARTELERA INFANTIL
Programa infantil con cortos del Gordo y el Flaco y un capítulo de la serie "Daktari", con Marshall Thompson (90').

[13] MUSICA PARA VER
Programa musical. Conducción Maisabé y Eduardo Requena (30').

11 [9] ANGELUS
Programa religioso.

11.30 [2] SEÑAL DE AJUSTE
Apertura de transmisión con grabaciones musicales (30').

[7] UNESCO
Programa dedicado a mostrar la labor que cumple el Organismo Mundial de las Naciones Unidas. Conducción: Evangelina Solari (30').

[9] ¡FELIZ DOMINGO!
Programa cómico, musical, de entretenimiento. Conduce: Orlando Marconi. Secretarias: Vana y Julieta. Este programa se extiende hasta las 21.30.
Sketches cómicos. A cargo de Calígula, Eddie Pequenino, Vicente Larrusa, Juan Carlos de Seta, Ubaldo Martínez y otros. Prendas para todo público: "De música también se vive", "Usted dirige la orquesta", "Forme la palabra", "Selección musical: "Novios con equilibrio", "Esta es su oportunidad" y otras. En el transcurso del mismo se sortearán un automóvil y premios, mediante prendas (270').

[13] GABY, FOFO Y MILIKI
Video tape con la actuación de los famosos payasos (30').

12 [7] LOS MUNICIPIOS
Programa dedicado a difundir la obra de la Municipalidad de la Capital Federal y de las del Gran Buenos Aires. Conducción: Gloria Bancalari (15').

[13] EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS
"Chiflados, pero educados". Autos locos y Laurel y Hardy. Series infantiles (60').

12.15 [7] LA JUVENTUD
Programa de interés para la juventud. Actuarán como conductores de este ciclo la doctora Lida Bianchi, el doctor Mario Alaria y el profesor Adolfo Mogilevsky, quienes responderán a las diversas incógnitas que se les plantean sobre los problemas del mundo actual. Además, se emitirá "Noticiero Joven", a cargo de Nelly Trenti. Producción: Isabel Aráoz (60').

[11] [2] LOS CAMPANELLI
Con la actuación de Adolfo Linvel (don Carmelo), Menchu Quesada (doña Lucía), Dorita Burgos, Alberto Anchart (h.), Gloria Montes, Tino Pascali, Zulma Grey, Osvaldo Canónico, María Cristina Láurenz, Edda Díaz (Flora), Carlos Scazziotta, Tito Mendoza, Raimundo Pastore (don Paco), Carmen Vallejos (la nona), Alfonzo de Grazia (Pancho), Hugo Asencio, Christian Bach (Bimba) y Alejandro Cid (Alex). Libro: Sergio De Cecco, Mario Pocoví y Oscar Viale. Producción: Héctor Maselli. Dirección: Mario Musacchio (60').

13 [13] MATINEE COMO EN EL CINE
EL TURISTA. Relata las aventuras que le toca vivir a un argentino que viaja a España como polizón. En Madrid encuentra un paquete conteniendo un millón de pesos. Sin embargo, cuando todo hace suponer que el viajero disfrutará de ese dinero, la situación se complica, puesto que esa suma era robada. Intérpretes de este filme nacional son: José Marrone y un elenco de calificadas figuras.
LOS DIABLOS DE LA NIEVE. La existencia de enormes monstruos que se encuentran en el Himalaya, es captada por unas estaciones terrenas que se hallan destinadas a comprobar las irregularidades en el planeta. Tal es la síntesis argumental de esta producción interpretada por John Stuart.
LA REBELDE DEBUTANTE. Una joven que pertenece a la alta sociedad londinense se enamora de un baterista de mala fama. Ello obliga a que sus padres se opongan a ese romance. Sin embargo, cuando todo hace suponer que esa relación no se llevará a cabo se descubre que el muchacho pertenece a la realeza. Intérpretes: Rex Harrison, Kay Kendal, John Saxon y elenco.
LA LUZ EN LA PLAYA. Una bella joven de veinte años que, por una enfermedad que padece, actúa como una niña, es llevada a visitar Italia acompañada por su madre. En Florencia la muchacha encuentra a un joven que produce el milagro de que se recupere totalmente. Tal es la síntesis argumental de este filme interpretado por Olivia de Havilland y Rossano Brazzi.

13.15 [7] FUTBOL POR TV
Transmisión del encuentro más importante de la fecha correspondiente al Campeonato Metropolitano de 3ª División. Relatos y comentarios a cargo del equipo periodístico que dirige José María Muñoz (150').

13.30 [11] [2] CINE PARA TODA LA FAMILIA
¡HAY, QUE HIJO! Una desopilante comedia que tiene como protagonista al exitoso actor cómico Jerry Lewis, quien en esta oportunidad encarna a un 'atolondrado" joven Este se ve involucrado en una serie de reideras, pero no menos peligrosas situaciones.

15.30 [7] ESTO ES CINE
LA PEQUEÑA REBELDE. Durante la guerra de Secesión, un capitán confederado decide huir con su hijita, ante el avance de los unionistas. Al cabo de un tiempo es capturado y puesto a disposición de la justicia militar. Sin embargo, la jovencita lleva adelante un plan que salvaría a su padre de una muerte segura. Con Shirley Temple, John Dolфs, Jack Holt y elenco.
EL SEÑOR BLANDING CONSTRUYE SU CASA. Con la finalidad de construir una casa confortable, un matrimonio contrae deudas. La vivienda comienza a ser confortable, pero trae consigo una serie de problemas a la pareja que pone en peligro seriamente su relación. Con Cary Grant, Myrna Loy, Lan Wolfett y elenco.

16.30 [11] [2] EL TANGO DEL MILLON
Programa musical y de entretenimientos conducido por Juan Carlos Mareco. Actúan, entre otros, Elba Berón, Roberto Rufino, Alberto Echagüe, Enzo Valentino, Oscar Larroca, Virginia Luque, Marina Dorell, Aníbal Troilo y su orquesta, Juanita Larrauri, Raúl Lavié, Aníbal Troilo y su orquesta, Edmundo Rivero, Roberto Goyeneche Osvaldo Pugliese y su orquesta y otros. Se seleccionan participantes para intervenir e.1 el premio de tres millones de pesos.
A los pocos minutos de finalizar los partidos, se difundirán secuencias de los mismos y el show de los g.les.
Además, los resultados del fútbol al instante y la boleta del PRODE, según los mismos. En vivo y en directo desde el Midel PRODE y los nombres de los ganadonisterio de Bienestar Social los resultados res. Conduce la fase deportiva Horacio Aiello. Dirección: Francisco Guerrero, Potín Domínguez y Oscar Castielo (360').

17 [7] AQUELLOS QUE FUERON
Hoy "El general del pueblo", de Atilio La Rosa, con la actuación de Diego Rigal, acompañado por Roberto Morano, Alejandro Anderson, Nelci Montiel, Oscar Heredia y Elenco (60').

18 [7] ADELANTE JUVENTUD
Un programa dedicado a mostrar la labor que cumplen las Fuerzas Armadas en bien de la República. Conducción: Angel Magaña y Clarisa Gerboles. "Micros" a cargo de Vicky Amaya (60').

19 [7] JUSTA DEL SABER
Programa didáctico-estudiantil producido y conducido por Julio Bringuer Ayala. Colaboración: Evangelina Solari. Compiten hoy: La escuela normal de Los Toldos y su similar, la Nº 3 "Bernardino Rivadavia". Luego de la confrontación, debate entre profesores, padres de familia y alumnos (60').

20 [7] COCHE A LA VISTA
Toda la actividad "tuerca" del fin de semana en el comentario de Luis Elías Sojit y colaboradores. (30').

[13] LAS PELICULAS DE ABBOTT Y COSTELLO
Hoy "Reclutas en apuros", con la actuación de los famosos bufos (90').

20.30 [7] REDACCION 7
Panorama de noticias locales y extranjeras.

20.45 [7] FUTBOL POR T.V.
Video tape del encuentro más importante de la fecha correspondiente al Campeonato Metropolitano de Primera División. Relatos y comentarios a cargo del equipo de periodistas deportivos que dirige José María Muñoz.

21.30 [9] EL PUBLICO QUIERE SABER
Programa periodístico a través del cual un panel integrado por el público, interrogará a Alicia Bruzo (120').

[11] [2] EL PROGRAMA DE MANCERA
Hoy "La Historia del «Che» Guevara". Una figura que acapara la atención de toda América, y que aún después de muerto es motivo de ardiente polémica. Su historia, su vida, su muerte, todo rodeado por el halo de heroica aventura que lo rodeó desde muy joven. Bajo la conducción de Nicolás Mancera, participarán de este programa Jorge Marchetti, Santo Biasatti, Hugo Gambini y Jorge Alvarez. Dirección: Potín Domínguez.

[13] DIGALE SI A TATO
Programa de humor político con la actuación de Tato Bores y la participación de Rodolfo Crespi, Raúl Ricutti, Luis Capdevilla, Siv Ekeren y elenco. Producción y dirección: Gerardo Mariani (30').

22 [13] TEATRO COMO EN EL TEATRO
MI MUJER DURMIO CON OTRO Y NO LO SABE. De Leo Lenz, adaptada para TV por Marsus, e interpretada por Beatriz Bonnet, Juan Carlos Dual, Jorge Barreiro, Laura Bove, Julia Sandoval y elenco. Producción y dirección artística: Nino Fortuna Olazábal. Dirección de cámaras: Roberto Escalada (90').

23 [7] INCOGNITAS DEL HOMBRE
Programa periodístico con la presencia de destacadas personalidades. Conduce: Magdalena Ruiz Guiñazú.

23.30 [2] CINE EN TEVEDOS
Se proyectará el filme "El viejo doctor", con Angel Magaña, Enrique Muiño y elenco.

[9] LA NOCHE DEL DOMINGO
Programa periodístico-deportivo conducido por Pepe Peña, Adrián Paenza y Gerardo González (60').

[11] TELEONCE INFORMA
Hora de Cierre
La actualidad local y extranjera. Conducido por Enrique Landi y Santo Biasatti. Secciones: "Fútbol" (Dante Panzeri), "Box" (Ulises Barrera), "Automovilismo" (Alberto H. Cando) y "Turf".

[13] NOTICIERO 13. Deportivo.
Conducen: Norberto Longo, Ricardo Arias y Juan C. Pérez Loizeau.

24 [7] EL CORTO METRAJE
Programa que tratará la historia de los filmes cortos.

0.15 [2] COMENTARIOS DE LA PALABRA DE DIOS
Charlas a cargo del presbítero Obdulio A. Machioldi. (5').

0.30 [9] LA MISA DE LOS ARTISTAS
Programa religioso, a cargo del prebístero Daniel Zaffaroni.

[13] TELECONTINUADO DE TRASNOCHE
En el transcurso de este programa de seis horas de duración se proyectarán largos metrajes y se informará a través de la división noticias de este canal. Hoy "Totó, Vittorio y la doctora", con Vittorio de Sica y "Campo virgen", con Tito Alonso.

0.45 [7] NOTICIERO EMPRESARIO
Breve síntesis de la actividad empresaria.

0.57 [7] COMISION EPISCOPAL
Mensaje esпiritual.

1 [7] TRASNOCHE SIN CORTES
Se proyectará. el filme titulado "La otra orilla", con Marisa de Leza y Luis Dávila. Las series "Los locos Adams" y 'Buscando novia a papá". Una hora de noticias a cargo del equipo de Redacción 7. Conducción: Julio Lagos.

AL CIERRE DE TRANSMISIONES

[9] EL MENSAJE DOMINICAL DEL SANTO PADRE

[13] UN MOMENTO DE MEDITACION

[11] PALABRAS DE VIDA



Su profesión exige una gran elaboración.

"Papá" Suárez: ¡Nada de mal Genio!

De la fama de "hombre de mal carácter" que sus compañeros, presuntamente, le adjudican; de su futuro como actor; del medio en que aparece más frecuentemente, y del mañana político que el país inicia hoy, habló Norberto Suárez con nuestro cronista. "Creo que estoy pasando por un buen momento de mi carrera", asegura el galán de la exitosa tira "Papá Corazón".

"Mi labor en televisión me absorbe el tiempo suficiente como para que por ahora no piense en otra cosa. «Papá Corazón» es una tira que me obliga a exhaustivas grabaciones diarias. Afortunadamente nos acompaña el éxito y el teleteatro marcha muy bien".

Norberto Suárez, uno de los jóvenes actores del ambiente artístico nacional, repasa a manera de raconto, toda su carrera jalonada de triunfos y sinsabores. Nos interesaba saber fundamentalmente, que *hay de cierto en los rumores que circulan*, con respecto a su "mal genio" con los compañeros de trabajo y algunas desavenencias con el elenco que integra el mencionado programa televisivo. Nada mejor que él para respondernos.

"Todos esos rumores son absurdos y carentes de fundamento. Independientemente de que en nuestra labor —que tiene características muy especiales— exista algún *afán competitivo o de figuración*, no significa de ninguna manera que mi relación laboral no sea satisfactoria. Respeto en la medida en que me respetan. Cumplo mis obligaciones rigurosamente y me llevo a las mil maravillas con mis compañeros.

—¿Tenés noción de que participás activamente en un medio masivo o como el de la televisión y de qué manera creés que estás aportando algo para que el público *sea receptor de un mensaje —que aunque* no sea "rating"— sea forjador de cultura y educación?

—El tema es bastante complejo. No creo que la televisión esté en crisis como muchos piensan. Creo que sí que hay que mejorarla en muchos aspectos. De lo que se se trata es de trabajar en serio y concientes de que es un arma lo suficientemente poderosa como para utilizarla mal. En función de la técnica y del trabajo, estamos a la altura de lo mejor del mundo. Tuve oportunidad de viajar por el mundo y lo que te digo de ninguna manera es falso nacionalismo. Aquí la gente trabaja excepcionalmente bien y con conocimiento.

—¿Tenés idea de la significación que tiene el próximo período político que se avecina en el país?

—Noto una gran fe en la gente. Una nueva esperanza que espero tenga sus frutos. Esa etapa que se inicia, consecuentemente implica un proceso de cambio para la labor actoral. De todas maneras este es un tema que no domino lo suficiente como para darte una cabal idea política del proceso nacional.

—¿Qué trabajos pensás encarar?

—Son muchos. Teatro, cine y televisión están en la mira. Nada concreto todavía. Mi profesión exige un continuo trabajo de elaboración. Creo que estoy pasando por un buen momento de mi carrera.

Norberto Suárez habló claro. Estamos atravesando por una época en la que se hace imprescindible hablar sin ningún *tipo de "subterfugios" o escapismos contraproducentes*. Los actores han dejado de estar en la vidriera...



FE. Eso es lo que nota Suárez en la gente.



ABSURDO. El respeta en la medida justa.

TEATROS

★ COLON. 35-1430 y 35-6632. — HOY a las 21.30 hs. 3er. Concierto del Ab. a 8 org. por el T. Colón y "Conciertos Daniel". Act. del pianista Nikita Magaloff. En prog. obras de J. S. Bach, Scarlatti, Chopin Prokofiev y Debussy. P|. $ 70. Sob. de Ab. en vta. desde el viernes

Mañana 21 hs. 6º Conc. del Ab. a 18 Noct. Orquesta Filarmónica de Bs. As. Dir.: Vaclav Smetacek. Prog.: "El Campamento de Wallenstein" (1ª Audic.), Smetana; Conc. Nº 3, para piano y orquesta, Rachmaninov. Solista: H. Gutiérrez; Sinf. Nº 3, (1ª Aud.), Dvorak. Pl. $ 12. Sob. de Abono en vta. desde el sábado.

Boletería: Todos los días de 10 a 20 hs. en Tucumán 1111.

★ TEATRO MUNICIPAL SAN MARTIN: Corrientes 1530. 46-8611 Sala Casacuberta: Hoy 18.30 hs.: HE VISTO A DIOS, de F. Defilippis Novoa. Dir. Santángelo. c|O. Terranova, H. Pellegrini, B. Gianola, F. Iglesias (Tacholas), A. Busaid, E. Nervi, E. Basile, H. Peña y M. Perazolo. Platea $ 6.

S. Casacuberta: Hoy 21.30 hs. LAS TROYANAS, de Eurípides-Sartre. D. O. Bonet; con M. R. Gallo, J. M. Gutiérrez, R. Rinaldi, W. Santa Ana, G. Araujo, H. Tritek, C. Speroni, G. Dufau, M. Albanese y elenco. Platea $ 6. Vta. loc. 3 d. ant. Sala Martín Coronado: Hoy 18 hs. (en punto). "Trescientos millones", de R. Arlt. Direc.: J. M. Paolantonio. Con: M. Ligero, N. Manzano, L. Medina Castro L. Galindo, A. Boero, C. Thumin, O. Bonet, Santángelo y elenco. Platea $ 6. Pull. $ 5. — HOY a las 21.30 horas: MACBETH, de W. Shakespeare. Dirección: R. Durán. Con: L. Murúa, I. Ledesma, L. Politti, A. Iglesias, Z. Gueñol, P. Steinberg, H. Caprera, J. Mayor, B. Lagrotta L. Fernán, N. Quesada, H. Galfredo y elenco. Platea $ 6. Pull. $ 5. Vta. de loc. con 3 días antic.

★ ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707. 18.30 y 21.30. Cómica, emotiva... Un mensaje de rebeldía y de paz!!

EL DIA QUE SECUESTRARON AL PAPA

R. Rossi, R. Rosen, T. Zabala, M. Zucker, R. Taibo, M. Jouvet, y E. Fava. Dir.: C. Madanes.

★ AVENIDA. Av. de Mayo 1222. 38-2295. Hoy a las 18.30 y 21. Grandioso éxito de la Compañía de MARIA ROSA, con la extraordinaria presentación de

ESPAÑA BAILA

★ BLANCA PODESTA. Cor'tes 1283. 35-2592. Hoy 19 horass. A. Alcón y elenco, en:

LAS BRUJAS DE SALEM

de A. Miller. Direc.: A. Alezzo. Platea $ 22. Pull. $ 18.

★ COLISEO. M. T. de Alvear 1125. 44-0249 y 41-1115. Fund. Cult. Coliseum presenta hoy a las 17.30 y 21.30 hs. debut del

BALLET NACIONAL DE SENEGAL

La magia negra del Africa al ritmo frenético de los "Tam-Tam". 50 bailarines y músicos percusionistas. 8 únicas func. Loc. vta. dde. $ 8.

TEATROS-VARIEDADES-CINES

★ ASTROS. Ctes. 746. 45-5541. ¡LA REVISTA DEL AÑO! Hoy 20 y 22 hs.:

EN VIVO Y EN DESNUDO

con la despedida teatral de: TITA MERELLO

toda la gracia de: VICENTE RUBINO, ALFREDO BARBIERI, DON PELELE

la simpatía de: MARIQUITA GALLEGOS Y FIDEL PINTOS

y la reaparición revisteril de: SUSANA BRUNETTI

Localidades en venta con tres días de anticipación.

★ COMICO. Cor'tes. 1280. 35-2108. Su teatro de revistas. Hoy 18.20, 20.45 y 23 hs.:

JOSE MARRONE, ADOLFO STRAY, JOSE MARRONE

Katia Iaros, Silvia Scott y Rosaura Silvestre "la voz de cristal".

STRAY AL GOBIERNO, MARRONE AL PODER

★ CORRIENTES (Music Hall). Corrientes 561. 45-9190. Hoy 22 hs. 3 últ. sem. del éxito de 3 temp.

EDDA DIAZ

"Orgullosamente Humilde", de P. Gilbert. Estud. 50 % dto.

★ DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. 41-8351. Hoy 18 y 21 horas REVUELTOS, PERO NO JUNTOS! A. M. Campoy, J. Cibrián, c|E. Serrador J. Carlos Dual y elenco.

★ EMBASSY. Suipacha 751. 392-3350 Hoy a las 18.30. Teatro Popular de la Ciudad en:

BERTOLT BRECHT EN CAMARA

Hoy 20.30. Teatro Popular de la Ciudad en:

EL TERREMOTO

de J. Langsner. Descuento, Estud. Jubilados y Agremiados.

★ EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. - 47-8770. Cont. de 13 a 0.30 h. Hoy estreno. Revista Strip Tease:

CAMA AL DESNUDO

Viernes y sábado trasnoche hasta las 2 horas.

★ FLORIDA. Florida 165. (Galería Güemes). 30-5360. Sensac. estreno:

LA TENTACION DEL NUDISMO

con las verdaderas estrellas del Strip-Tease y grandes atracciones Cont. de lunes a jueves de 13 a 21 hs. Viernes de 13 a 23 hs. Sábado 18 a 1.15. (Pr|18).

★ I.F.T. B. Sur Mer 549. 88-9420. Hoy 20.30 hs. Nueva Idea y Ariel Producciones, pres.: EL CONDOR VUELVE, c|C. Isella, A. Tejada Gómez, Los Trovadores y elenco de baile. Prec. pop. Pl. $ 6.

★ INST. ARTE MODERNO. Florida 659. 781-3976. 18.30, 21.30. Una audaz y violenta crítica social, un homosexual, un ateo, un judío, un estudiante, un cura y un obrero prisioneros en el PABELLON SIETE de P. Vanderberghe c|A. Mazzini y elenco. Dir. E. Cané. Est., jub. y gr. 50 % dto. Loc. vta. últ. sem.

★ LICEO. Rivadavia y Paraná. - Hoy 19 y 22 hs. F. Ayala y H. Olivera, pres. a F. Luppi y T. Biral

TUPAC AMARU

De D. Viñas, c|J. M. Gutiérrez y elenco. Dir. F. Ayala. Loc. vta. 5 días antic.

★ LOS TEATROS DE SAN TELMO. Estados Unidos 313. 33-1897|3738. - Hoy a las 22 horas. El show más finamente audaz y divertido de Bs. Aires:

EXPORNOSHOC. 250 representaciones de Ladivaverde. Dir.: R. Dantos. CANILLA LIBRE. Dto. a Est. (P|m|18|a.)

★ LOS TEATROS DE SAN TELMO Cochabamba 360. 33-1897|3738. — Hoy 21.30 hs.: LA MARGARITA, con M. Ruffolo. Dir.: M. Escudero.

★ MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882. Hoy a las 18.30, 21 y 23 hs.:

EL MAIPO SUPERSTAR

Super Revista. - ETHEL ROJO, DRINGUE FARIAS, GOGO ROJO, JORGE PORCEL, Act. esp. de *OSVALDO PACHECO, J. C. CALABRO*, Actuac. estelar de MARIA ELENA WALSH.

★ NAC. CERVANTES. Libertad 815. 45-4224. 19 hs. Com. Nac. Argent.: DONDE LA MUERTE CLAVA SUS BANDERAS, de O. del Carlo. Dir. Pedro Escudero. Bol. 10 a 22 hs. Vta. 4 días de antic. Pl. $ 6.

★ ODEON. Esmeralda 367. 45-3635. Hoy 19 y 21.30. Por exigencia del público!... Continúan los extraordinarios espectáculos de

NATI MISTRAL

en CANTARES Y POEMAS DE ESPAÑA Y AMERICA. Dom. 10 desp.

★ OLIMPIA. Sarmiento 777. 40-2678. Hoy 20 hs. Estudiant. y Jubil. 50%. Ahora sí, en Buenos Aires.

EL EXTRAÑO CLAN

de M. Crowley. Dir.: M. Lavalle. con A. Argibay, C. Muñoz, I. Quiroz y elenco. Bol. dde. 10 hs.

★ PAYRO. San Martín 766. 32-5922. A las 20 hs. Equipo Teatro Payró presenta: ¡100 funciones!!: EL SEÑOR GALINDEZ, de E. Pavlovsky. Direc.: Jaime Kogan.

★ REGINA. Santa Fe 1235. 41-5709. Hoy 19 y 21.30 hs. de R. Talesnik:

LOS JAPONESES NO ESPERAN (Clave y contraclave del matrimonio)

c|B. Mujica, V. Laplace, S. Silveyra. Dir.: D. Stivel.

★ SHA. Sarmiento 2255. Hoy a las 18.30, 21.30, H. Alterio, C. Lincovsky W. Vicarte, T. Alonso, CASA DE MUÑECAS, de Ibsen. Dir. Sergio Renán.

★ SHA. Auditorio, Sala 2. Sarmiento 2255. Hoy 19 hs. A usted puede pasarle. CRONICA DE UN SECUESTRO, de M. Diament. Direc.: J. Baccaro.

★ THEATRON. Av. Sta. Fe 2450. 85-8914. 20.30 hs. (Dtos. Estud. y Jubil.) Grupo Tim en: LA LECCION DE ANATOMIA. En su décima semana de éxito. Guión y Direc.: C. Mathus. Bol. desde 16 hs. Platea $ 14. (P|18|a.)

VARIEDADES

★ CIRCO MAGICO DE CARLITOS BALA. Cnel. Díaz y Las Heras. —

CARLITOS BALA

en un fabuloso espectáculo totalmente renovado. Sábados 16 y 18.30 y domingos: 11, 15.30 y 18 hs.

CINES

CENTRO

★ A.B.C. Teatro y Cine solo para adultos. Esmeralda 506, esq. Lavalle 392-9506. Cont. de 8 a 5 hs. (P|18). Platea $ 12. La fidelidad sexual, en vivo: Varieté, picaresco Strip Tease Doble espectáculo.

★ ALFA. Lavalle 842. - 392-1114. 13.50, 16.15, 18.40, 20.55 y 23.10, Buñuel, con F. Rey y D. Seyrig.

EL DISCRETO ENCANTO DE LA BURGUESIA

(P|18|a.) 13.20, 15.45, 18.10, 20.35, y 22.50 hs. Notic. Sábado trasnoche.

★ ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575. Hoy a las 14, 16.5, 18.25, 20.50, 23.45 hs. De F. Germi:

ALFREDO, ALFREDO

con D. Hoffman, S. Sandrelli, C. Gravina, S. Urzi y D. Del Prete. Techn. (Pr|18). Hs. 15.45, 18, 20.25 y 22.50: Notic.

★ AMBASSADOR. Lavalle 777. 392-9700. Lunes y Martes 50 % rebaja. 8ª semana. A las 12.25, 14.20, 16.25, 18.35, 20.50 y 23.15 hs.:

ADIOS HERMANO CRUEL

con Ch. Rampling, O. Tobias, y F. Testi. Direc. de G. P. Griffi (P|16). 14.10, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: Notic. Arg.

★ AMERICA. Callao 1057. Estreno a las 13, 15.25, 18, 20.35 y 23.10 h.

EL LEON JOVEN

con R. Shaw, A. Bancroft y S. Ward Direc.: R. Attenborough. En color de Luxe. A las 15.5, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: Notic. Arg. (E|R.)

★ ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967. 12.45, 16.20, 19.55 y 23.30 hs.

UN SICILIANO EN DINAMARCA

A las 14.25, 18, 21.35 hs.: Con el corazón en la garganta. Cont. P|18. Sábado trasnoche.

★ ARTE. Diag. Norte 1156. 35-7934. 14.30, 16.10, 17.50, 21.30, 23.15 hs.: El diablo por la cola, con Yves Montand. (P|14|a.) Mañana La armada Brancaleone.

★ ATLAS. Lavalle 869. 392-1936. - A las 13.30, 15.45, 18.15, 20.40 y 23.10 horas:

JUAN MOREIRA

(P|14|a.) de L. Favio, con E. Rudy, E. Suárez, E. Tritek, A. Mujica. A las 13, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.40: Notic. Arg.

★ ATLANTIC. Belg. 1260. 38-2726. El atentado: La venganza de Ulzana. (P|18|a.) Cont.

★ A. KRAFT. Florida 683. 392-2775. S|n. 13, 14.55, 17, num. 19.5, 21.15, 23.25 hs., de F. Fellini:

LOS PAYASOS

con A. Ekberg, P. Etaix y los payasos Fratellini Nino y Bario. S|R. Eastmanc. Calefac. 14.30, 16.35, 18.40 20.50 y 23 hs.: Notic. y corto.

★ AVENIDA. Av. Mayo 675. 33-6626. Cont. 13, 16.50, 20.40: El niño y el potro. N. Del Arco: 14.55 18.45 y 22.35 hs.: Me llaman Trinity B. Spencer, color. (S|R.)

★ BIARRITZ. *Suipacha 482. 392-0356.* 14, 16.15, 18.35, 20.50 y 23.10. de P. Sellers:

LA FIESTA INOLVIDABLE

(S|R). Panav. Color. excl. esta sala. Hs. 13.40, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50: Varied. y Notic.

★ BROADWAY. Ctes. 1155. 35-2345. A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15. J. Moreau, Ch. Denner, E. Wiener y J. Latour en:

EL CUERPO DE DIANA

(P|m|18|a.) Direc.: J. L. Richard. Eastmanc. A las 13.30, 15.45, 18.5, 20.25 y 22.45 hs.: Notic. Arg. Muy pronto estreno: Argentinísima 2, con música de Ariel Ramírez.

★ CALLAO. Callao 27. 40-1898. - Calefac. 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10

JUAN MOREIRA

con R. Bebán, E. Rudy. Direc.: L. Fabio. (P|14|a.) Tecnic. 16.20, 18.25, 20.35 y 22.45 hs.: Varied. Sábado Trans. 1.15 h.

★ CAPITOL. Santa Fe 1848. 44-2379. De Dino Rissi con V. Gassman y U. Tognazzi. A las 14.35, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.:

EN NOMBRE DEL PUEBLO ITALIANO

(P|18|a.) Color. 14.10, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs.: Noticiero. Sábado trasnoche 0.45 h.

★ CERVANTES. Belg. 1820. 38-2698 Cont. 16 hs. 19.45 y 23.15. Woody Allen en:

TODO LO QUE UD. SIEMPRE QUISO SABER SOBRE EL SEXO PERO TEMIA PREGUNTAR

14, 17.40 y 21.25 hs. P. Sellers y C. Cardinale: La pantera rosa. P|18.

★ CINEMA UNO. Suipacha 460. - 13.30, 15.50 18.10, 20.40, 23.10 hs.:

LA PANTERA ROSA

Dirigida por B. Edwards. (P|14|a.) con P. Sellers, D. Niven, C. Capucine y C. Cardinale; 13.10, 15.35, 17.55, 20.20, 22.50 Notic. Argent. Sábado trasn. 1.30. Próx. estreno: El mercader de la muerte.

★ COSMOS 70. *Ctes. 2046. 49-0887.* 15.25, 19.10 y 23 hs.:

TCHAIKOVSKY

14, 17.40 y 21.30 hs.: El lago de los cisnes, colores. (S|R.) Sábado y domingos prec. rebajados.

★ ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846 Cont. Chuck Mool, el hombre de la venganza, con P. Martele; La batalla del último Panzer, G. Madison, color. (P|14|a.)

★ GAUMONT. Rivad. 1635. 40-3050. A las 14.10 18 y 21.50 hs. (Copia nueva) Tech. y Panav. con O. Sharif, G. Chaplin, J. Christie, A. Guinnes en:

DOCTOR ZHIVAGO

(P|14|a.) A las 13.40, 17.40 y 21.30: Notic. Arg. Loc. num. en venta.

★ GLORIA. Av. Mayo 1225. 38-6966 Sens. programa. Los caballeros de la cama redonda, A. Olmedo; La gran ruta, Mimí Pons. Prog. color. (P|m|18|a.) Notic. Español. Sábado trasnoche.

★ GRAND SPLENDID. Santa Fe 1860. 44-0808|7204. Hoy a las 13.45, 16, 18.20, 20.50, 23.15 hs. Tech. con R. O'Neil, con J. Bisset:

EL LADRON QUE VINO A CENAR

(P|18|a.) 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs.: Suc. Arg. Sáb. trasnoche 1.15 h. Próx.: Hermano Sol, hermana Luna

★ GRAN REX. Ctes. 857. 392-8000. 4ª sem. 12.45, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs. L. Torre Nilsson presenta libro de R. Arlt:

LOS SIETE LOCOS

con *A. Alcón, T. Biral, J. Slavin* N. Aleandro. (P|18|a.) Eastmanc. A las 12.30, 14.55 17.30, 20.5 y 22.40 h. Sábado trasnoche. Próx. Estr.: Ahora me llaman el Magnífico.

★ GRAN VICTORIA. Av. Mayo 882. 34-1493. Parejas amantes; Dulce locura; Privado de amar. Cont. de 8 a 3 hs. (P|18|a.)

★ IDEAL. Suipacha 378. 35-3300. Super Cinerama Ideal. 15.5, 17.45, 20.35, 23.10 hs.:

SOUNDER

con C. Tyson y P. Winfield. En Super Cinerama, color de Luxe. S|R. 14.20, 17, 19.40 22.20 hs.: Notic. Próximo estreno: AMOR SIN PROMESAS, P. Fonda.

★ IGUAZU. Lavalle 940. 392-4431. Todos los días menos sábado: 15.25, 18.50, 22.15.: Notic.; 14.30, 18.20, 21.55. Sábado (únicam.) 16.5, 19.30, 23 hs.: Notic.: 15 19.10 y 22.40

LA NOVICIA REBELDE

Techn. (S|R.) Jueves: H. del Carril y Donald en: Siempre fuimos compañeros.

★ LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7411 13.45, 16.45, 19.45, 22.45 hs.:

REY LEAR

Cinemascope. (S|R.) 13.25, 16.25, 19.25 y 22.25 hs.: Notic. Sábado so trasnoche 1.20 h.

★ LORANGE. Cor'tes 1372. 45-7284. 13.15, 14.50, 16.50, 18.45, numer. 13.10, 14.50, 16.45, num. 18.50, 21 y 23.10 hs. De Buñuel:

EL DISCRETO ENCANTO DE LA BURGUESIA

(P|18|a.) Con F. Rey y M. Piccoli.

★ LORCA. (Cineforum de Arte). - Ctes. 1428. 40-5017. 2ª sem. Hoy A las 14, 15.55, 17.40, num. 19.10, 21.25, 23.20 hs. Ugo Tognazzi y V. Gassman, de D. Risi:

EN NOMBRE DEL PUEBLO ITALIANO

Color. (P|18|a.) 13.40, 15.35, 17.20, 19.10, 21.5 y 23 hs.: Notic. Sábado trasnoche 1 h.

★ LORENA. Ctes. 1551. 46-7501. - 13.45, 16.25, num. 19.25, 22.25 hs. J. L. Mankiewicz:

JUEGO MORTAL

(P|14|a.) Con L. Olivier y M. Caine.

★ LORRAINE. Ctes. 1524. 49-1900. 13.25, 15, 17, num. 19, 21.10, 23.10:

VIDA EN FAMILIA

(P|18|a.) De Ken Loach. Mañ.: Kes.

★ LOS ANGELES. Corr'tes 1770. - 40-3742 y 45-2405. Unica sala en el mundo consagrada a

WALT DISNEY

A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30. Notic. y en tecnicolor:

MILLONARIOS POR UNA PATA

La más insólita y divertida aventura con Dean Jones. Lunes y mar-



DESAFIO a ella misma: se lo propone su debut teatral.



SU MADRINA es M. Gil Quesada; su padrino, A. Closas.

CINE-JA por MELENDEZ

¡DE NINGUNA MANERA, GEMELL!; ¡LA REVANCHA LA TENDREMOS MAÑANA EN LA OFICINA!

"JUEGO MORTAL"

No Actúo, Aprendo

Harta ya de soportar una molesta gripe que la acosa desde hace una semana, logramos, por fin, encontrarnos con Jorgelina Aranda. Un hispánico bar, cercano a un no menos hispánico teatro de la "galleguísima" Avenida de Mayo, fue el marco para la charla. Jorgelina ensaya la pieza "Pato a la naranja", **"una comedia sensacional"** que dirige y protagoniza Alberto Closas, y en la que también actúan Susana Campos, Maruja Gil Quesada y Luis Castromil.

—Este va a ser mi debut en teatro: hago a la secretaria de Closas, un personaje muy simpático que para mí, en este momento, representa todo. Más que un ensayo, esto es un fabuloso aprendizaje, y en realidad no me podían haber toca**do mejores maestros. Closas, como director, es sensacional: *tiene una habilidad especial para conseguir cualquier cosa de los actores.***

—Sabemos que fue muy estricto para seleccionar el elenco... A vos, ¿de qué manera te eligió? ¿Ya se conocían?

—Fue de lo más curioso: me vio en un programa (creo que era "El chupete", en mi única intervención) y dijo "ésa es la mujer que necesito". Me citó, junto con otras postulantes (yo temblaba toda), y lo primero que le dije fue "yo nunca hice teatro". Al día siguiente, viendo el programa de Mirtha Legrand, me enteré que me había elegido a mí... Ahora, mi mayor preocupación es no fallarle, no decepcionarlo: él se jugó una carta brava conmigo.

....

Mientras Jorgelina terminaba su "cortadito", pensamos en sus comienzos, en su continuidad en el trabajo, en sus dos chicos (Eduardo, de 7 años, y Mariana de 3), en su espléndida figura; y concluimos: le tiene que ir bien; su constancia merece el premio de la fama.



ATRAYENTE figura, simpatía a raudales: es Jorgelina.

tes 50% de rebaja. Próx. Estr.: El ejecutivo muy mono.

★ **LOSUAR.** Cor'tes 1745. 40-6100. 14.40, num. 18.10, 21.40 hs. Exclusivo en Capital Federal, M. Brando y Al Pacino en:

EL PADRINO

(P|18|a.) Libro: M. Puzo.

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893. - 15.25, 18.50, 22.10 hs.:

LA NOVICIA REBELDE

con Julie Andrews, Ch. Plummer, E. Parker. Cinemasc. y color de Luxe. (S|R.) 14.30: Varied. y Not. 18.30 y 21.55 hs.: Notic.

★ **MAJESTIC.** Pueyr. 230. 87-9636. Calefac. Cont. de 14.10 a 0.45 hs. Doble programa, en Tecnic. S|R. Niños $ 4.50. 14.40, 18.40 y 22.40, G. Hackman E. Borgnine: La aventura del Poseidón, con S. Winters; 16.35 y 20.45 hs. J. Wayne, M. O' Hara en: Gigante entre los hombres. Sáb. 0.50, trasn.: Monterrey Pop.

★ **METRO.** Cerrito 570. - 35-4219. 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.:

EL MAGO DE OZ

(S|R). en colores c|J. Garland, F. Morgan, R. Bolger. Hs. 15.50, 18.5, 20.20, 22.35 hs.: Notic. Hoy 10.30 h. Soc. Conc. de Bs. As. pres.: W. Calcuzinsky. Loc. venta.

★ **METROPOLITAN.** Ctes. 1343. 40-1064 y 0816. Calefacción. A las 13.30, 16.25, 19.30, 22.45 hs.:

LIBERACION

(Los últimos días de Hitler) Mosfilm, en pantalla gigante y en colores (pr|m|14|a.). A las 16.5, 19.5 y 22.20 hs.: Noticiero. Sábado trasn.

★ **MITRE CENTER.** Bmé. Mitre 1332. 88-5430. Cont. 13 a 24.30 hs.: Notic. Español; Circo de vampiros, terror, Laurence Payne; Donde se forjan los hombres, G. Grimes. P|18 Precio: $ 5.

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780. - 392-4815. 13.5, 15.30, 18.5, 20.30 y 23.15 hs.:

LA AVENTURA DEL POSEIDON

(S|R.), con G. Hackman, E. Borgnine, R. Buttons, C. Lynley y un gran reparto estelar; 12.50, 15.15. A las 16.30 y 21.15 hs. Notic. Loc. Venta ante 2 días. Bol. d. 10 hs.

★ **NORMANDIE.** Lav. 861. 392-1000 A las 12.50, 14.50, 16.45, 18.55, 21 y 23.10 hs., en Tech. U. Tognazzi V. Gassman, en:

EN NOMBRE DEL PUEBLO ITALIANO

(P|18|a.) A las 14.30, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: Notic. Arg. Sábado Trasn. a la 1 h.

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. A las 12.40, 14.45, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs. Estreno en Techn.:

UN HOMBRE PARA RESPETAR

(P|14|a.) con K. Douglas, F. Bolkan y G. Gemma. Dir.: M. Lupo; 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: Notic.

★ **OPERA.** Corrientes 860. 35-1335. A las 13.35, 15.50, 18.20, 20.50, 23.20 R. O'Neal:

EL LADRON QUE VINO A CENAR

J. Biset y W. Oates, Tech. (P|18.) A las 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: Suc. Arg. Vta. 2 días de antic. Boletería abierta de 10 a 22 hs.

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. - Cont. Calefac. 15.30, 19.15 y 23 hs.:

LOS CABALLEROS DE LA CAMA REDONDA

13.30, 17.20 y 21.5 hs.: La gran ruta; Notic. (P|18|a.) Sábado trasn.: Los caballeros de la cama redonda.

★ **PARAMOUNT.** Lav. 845. 392-9999. Calefac. 13.15, 15.5, 17, 19, 21.5 y 23.15 hs.:

QUIERO LO QUE QUIERO

(P|18|a.) con H.Andrews, P. Rogers. Direc. J. Dexter. Eastmanc. A las 14.50, 16.40, 18.35, 20.35 y 22.50 hs.; Notic. Sábados trasn. 1.30 hs.

★ **PLAZA.** Corrientes 939. 392-7577. Calefac. 14.35, 18.20, 21.50 hs.: Notic. y Varied.; 15.10, 18.10, 22.10 hs., James Garner y Eva Marie Saint

GRAND PRIX

(S|R). Sábado trasnoche.

★ **PREMIER.** Co'tes 1565. 46-2113. 14.45, 16.45, 18.55, 21, 23 hs.:

LA ORDEN

(P|14|a.) Color, con L. Jourdan, S. Berger, E. O'Brien; 14.30, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.45 hs.: Noticiero. Sábado trasnoche.

★ **REAL.** Esmeralda 425. 392-3600. Cont. desde 12 hs. Nuevo Gran Festival de la risa. Tech. con dibujos y cómicas de los personajes más divertidos: Gonzalito, Coyote, Correcaminos, Tom y Jerry, Pájaro Loco, Gato Malandrín, Dibujos de Walt Disney y Carlitos Chaplin en: Carlitos evadido; Notic. Argentino.

★ **RENACIMIENTO.** Lavalle 925. - 35-1850. L. Minnelli y M. York, en:

C A B A R E T

en Tech. Notic.: 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs.; Película: 13, 15.25, 17.55 20.25 y 22.45 hs. (P|18|a.) Sábado trasnoche 1.15 h.

★ **ROSE MARIE.** Ctes. 780. 45-6448. Conocimiento carnal. Cont. dde. 11 horas. Eastmanc. Gracias tía. P|18. Lunes a viernes $ 3. Sáb., Dgos. y Feriad. $ 4. Sáb. Trasn.

★ **ROTARY.** Cor'tes 565. 49-7061. Contin. 13 a 2 h. Platea $ 4. A las 15.10, 19.5 y 22.50 horas: El jardín de los Finzi Contini, D. Sanda y L. Capolicchio; 13, 17 y 20.50: Brancaleone en Las Cruzadas, V. Gassman y S. Sandrelli. Tech. P|18.

★ **ROYAL.** Corrientes 831. 392-8509. 12.35, 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30. Cont. Color:

UN SUPERMACHO LLAMADO BESTIA

L. Buzzanca, M. Lee. (P|18|a.) Not. 12.20, 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20, 23.10 hs. Sábado num. Trasn. Calef.

★ **SARMIENTO.** Lav. 852. 392-3338. 13.35, 15.40, 18.15, 20.40, 23.10 hs.:

LA AVENTURA es la AVENTURA

con Lino Ventura, S|R. 13.15, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.40 hs.: Noticiero.

★ **S. LAVALLE.** Lav. 921. 35-0235. Calefac. Cont. 12.45 hs. Pl. $ 5. 13, 16.10, 19.35, 23.5 hs. en Tec.: Asalto al centro nuclear, F. Wolff; 14.35, 18, 21.25 hs.: Si quieres vivir, dispara S. Todd. (P|14|a.)

★ **SUIPACHA.** Suip. 442. 392-1195. 15, 18.55 y 22.50 hs.:

ME LLAMAN TRINITY

T. Hill; 13.20, 18.55 y 21.10 hs.; Una fuga a toda vela. $ 3. (S|R.) Lunes y martes $ 2.

★ **STUDIO.** Santa Fe 2541. 82-5845. 3ª semana. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs. Copia nueva y completa, de Roman Polanski, con Sharon Tate:

LA DANZA DE LOS VAMPIROS

(P|m|14|a.)

★ **TEATRO SAN MARTIN.** (Sala Lugones). Corrientes 1530. 46-8611. Num. 17, 18.35, 20.10, 21.45, 23.15: Notic. y EL ARGONAUTA, con B. Keaton y El águila negra, con R. Valentino. (S|R.) Mañana: La escuela cómica de Mack Sennett.

★ **TROCADERO.** Lav. 820. 392-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21.5 y 23.10 hs.:

EL ASESINATO DE TROTSKY

con R. Burton, A. Delon y Romy Schneider; 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.c: Notic. Arg. Sábado trasnoche. (P|18|a.)

ALMAGRO

★ **PALACIO DEL CINE.** Rivadavia 3636. 88-48?8. Cont. Hs. 15.35, 19 y 22.40. El cuerpo de Diana, con Ch. Denner y J. Moreau. Hs. 14, 17.10 y 20.50: La Orden, c|L. Jourdan y S. Berger, (Pr|18)., en colores. Lunes y martes 50 % reb.

★ **ROCA.** Rivadavia 3753. 87-1517. Cont. Calef. Doble prog. Hs. 15.40, 19.5 y 22.40: Not. W. Allen, D. Keaton en:

SUEÑOS DE SEDUCTOR

Techn. Hs. 14, 17.30 y 21. U. Tognazzi en: Venga a tomar café a casa. (P|18|a.) Pl. $ 2.50.

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cabildo 2356. 73-5691. Hs. 16.20, 19.45 y 23.10: El cuerpo de Diana, c|J. Moreau y Ch. Denner. Hs. 14.30, 18, y 21.25: La Orden, c|L. Jourdan, en colores. (P|m|18|a.)

★ **CABILDO.** Cabildo 2347. 78-3852. 4º Sem. de éxito. Cont. (Pr|18). Hs. 16, 19.30 y 23: Los caballeros de la cama redonda. Hs. 14.30, 17.50 y 21.20 hs.: La gran ruta.

★ **CUMBRE.** G. d|Río 4127. 70-5572. Cont. 14.30 hs. Me llaman Trinity, T. Hill; El tatuado. $ 2.50. (S|R.) Lunes $ 1.20.

★ **G. BELGRANO.** Cabildo 2165. 781-7200. Hs. 13.45, 18.10, y 22.50: Los siete locos, c|A. Alcón y N. Aleandro. Hs. 15.45, 20.25: La Maffia, con A. Alcón, T. Biral y J. Slavin. Hs. 17.55 y 22.35: Notic. Arg. (Pr|18). Lunes y martes prec. reb.

★ **G. PAZ.** Cabildo 2702. 781-1412. Cont. hs. 15.20, 19.5 y 23: Juan Moreira, c|R. Bebán, (Pr|14). Hs. 13.40, 17.5 y 21: Pájaro loco, c|L. Sandrini, color. Hs. 18.50 y 22.45: Notic.

★ **G. SAVOY.** Cabildo 2829. 781-6500. Cont. Hs. 14.10, 18.20 y 22.30: La aventura del Poseidón, con E. Borgnine. Hs. 16.15 y 20.25: Cuando mueren las leyendas, con R. Widmark.

★ **LIDO.** Cabildo 3241. 701-2996. - Cont. 14.30 hs. Cinco locos sueltos; Dios los cría y Ringo los mata. $ 2.50. (S|R.) Lunes $ 1.20

★ **MIGNON.** Juramento 2433. 73-3899. 14.25, 16.30, 18.30, 20.40, 22.50; (Hoy trasn. 1 h.) De Pietro Germi, con D. Hoffman

ALFREDO, ALFREDO

(P|m|18|añ.)

★ **RITZ.** Cabildo 685. - 771-0686. Hs. 15.50, 19.30 y 23.15: Vuelve, de P. Bogdanovich: ¿Qué pasa Dr.? c|B. Streisand. Hs. 14, 17.30, 21.10: Rebelde sin causa, c|J. Dean. Men. $ 5.— Todos los sáb. trasn.: Woodstock.

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo Nº 858. 97-6975. Cont. Hs. 15.45, 19.30 y 23.10:

JUAN MOREIRA

Techn. c|R. Bebán y A. Mujica. Hs. 14, 17.35 y 21.20: Pájaro loco. Techn. c|L. Sandrini.

★ **EL NILO.** Boedo 1063. 97-2984. Hs. 14, 18.10, 22.10: La aventura del Poseidón. Hs. 16.20 y 20.30: La cró?ica Helstrom. Herederos de la Tierra, color. Cont. (S|R). Niños $ 4.50.

★ **G. SAN JUAN.** San Juan 3246. 97-4293. Cama con música. Los caminos de Katmandou. Las mujeres. Color, (Pr|18). Pl. $ 4.—

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. Hs. 14, 18.30 y 23, A. Alcón y N. Aleandro en: Los siete locos. Hs. 16.10 y 20.40, A. Alcón y T. Biral en: La Maffia (Pr|18).

★ **MODERNO.** Boedo 937. 97-8601. Un Supermacho llamado Bestia, en Techn. c|L. Buzzanca. La Texana y los hermanos Penitencia, con R. Welch, Techn., y Uno después del otro. (Pr|18).

★ **NAT. PALACE.** San Juan 2461. 941-1723. Calef. P. Ortega en: Me gusta esa chica. Tarzán y el Zafari perdido. El picnic de los Campanelli. Niñ. $ 3.—

★ **NUEVO SELECT.** San Juan 2540. 941-5908. Drácula 1972. Harry el sucio. La extraña pasión de un marido, (Pr|18).

COLEGIALES

★ **A. THOMAS.** A. Thomas 841. - 54-4999. Cont. Ch. Bronson en el: Asesino a precio fijo. ¡Queimada!, c|M. Brando. Noche sin fin, con S. Poitier, (Pr|18). calef. Sáb. en Trasn. 1 h.

★ **ARGOS.** Fco. Lacroze 3455. 54-0673. Calef. Hs. 14.50, 18.55 y 23:

LA AVENTURA DEL POSEIDON

c|G. Hackman y E. Borgnine. Hs. 16.50, 20.55: Cuando mueren las leyendas, c|R. Widmarck. Hs. 14.35, 18.40 y 22.45: Notic. (S|R). Men. Pl. $ 5.—

★ **ATALAYA.** Córdoba 4633. 773-0700. - Talla de valientes. Novia por correo. La senda de la traición. (P|14|a.) Precios pop.

★ **REGIO.** Córdoba 6056. 772-3350. Llegó, lo invitaron y barrió con todos, c|J. Garco. El pájaro de las plumas de cristal. Garringo, color. (Pr|14).

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8764. Calef. Con. Prim.: Un hombre para respetar, c|K. Douglas y G. Gemma, Techn. Ultimo domicilio conocido, c|L. Ventura, (Pr|14).

FLORES

★ **COLISEO.** Bonorino 36. 63-6181. Cont. 2ª sem. Hs. 15.50, 19.30 y 23: Alfredo, Alfredo, c|D. Hoffman, Hs. 15.10, 17.40 y 21.15: Amigos, Techn. (Pr|18). Calef.

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945. - 63-2218. - Los caballeros de cama redonda. La gran ruta. Con gusto a rabia, (Pr|18).

★ **FENIX.** Rivadavia 7802. 6128858. Cont. Hs. 15.40, 19.25 y 23.10 K. Douglas y G. Gemma en:

UN HOMBRE PARA RESPETAR

con F. Bolkan, Techn. Hs. 13.45, 17.30 y 21.30: Ultimo domicilio conocido, c|L. Ventura. Hs. 15.25, 19.10 y 23: Not. (Pr|14).

★ **FLORES.** Rivadavia 6661. 63-3701. Hs. 15.40, 19.20 y 23: Juan Moreira, c|R. Bebán. Hs. 14, 17.25, 21.10: Pájaro Loco, c|L. Sandrini. Hs. 19.10, 22.50: Not. Arg. (P|14).

★ **GRAND PRIX.** Gaona 3263. 59-2551. Hs. 14, 17.30, 21.15: Qué le habrán hecho a Solange? Hs. 15.50, 19.30 y 22.10: En nombre del pueblo italiano, c|V. Gassman, y U. Tognazzi, (Pr|18). Jueves: Juan Moreira.

★ **GRAN RIVADAVIA.** Riv. 8636. 69-1356. Cont. 14 hs. Melody, M. Lester; Las aventuras de Tom Sawyer. $ 2.50. (S|R.) Lunes $ 1.20.

★ **PUEYRREDON.** Rivadavia 6871. 612-0389. - Calef. Cont. Hs. 14.20, 18.20 y 22.25: Notic. y:

LA AVENTURA DEL POSEIDON

c|G. Hackman, E. Borgnine. Color. Hs. 16.35, 20.40: Cuando mueren las leyendas, c|R. Widmarck, L. Anders. (S|R.) Niños platea $ 5.

★ **R. INDARTE.** R. Indarte 44. 612-5500. Hs. 16.5, 19.35 y 23.10: El cuerpo de Diana, c|J. Moreau y Ch. Denner. Hs. 14.30, 17.45, 21.25: La Orden, c|L. Jourdan y S. Berger, Easmanc. Hs. 19.20 y 23: Not. Arg. (Pr|18). Sáb. Trasn.

★ **SAN JOSE.** Rivadavia 7350. 611-5989. Cont. desde las 13 hs.: Los caballeros de la cama redonda, c|J. Porcel. La gran ruta, (Pr|18).

★ **S. MARTIN.** Riv. 7060. 612-5416. Cont. 14.30 hs. Los cañones de San Sebastián, A. Quinn; El niño y el toro. $ 2.50. Lunes $ 1.50.

LINIERS

★ **G. LINIERS.** Av. Gral. Paz 47 653-2266. Cont. Hs. 15.40, 19.15 y 22.30, Juan Moreira, c|R. Bebán. Hs. 13.50, 17.30 y 21: Pájaro loco, c|L. Sandrini, (Pr|14).

★ **MARTIN FIERRO.** Av. Gral. Paz Nº 47. 653-2266. Cont. Hs. 16, 19.30 y 23: Todo lo que usted siempre quiso saber sobre el sexo, con W. Allen. Hs. 13.50, 17.25 y 21: La pantera rosa, c|D. Niven, (Pr|18).

★ **ODEON.** Montiel 160. 641-7673. Cont. Hs. 14.30, 18.25 y 22.20: K. Douglas: Un hombre para respetar. Color. Hs. 16.30, 20.30: Ultimo domicilio conocido, con L. Ventura. (Pr|14). Lunes y martes 50%reb.

MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alberdi 6169. 68-0496. Hs. 14, 18, 22.10: La aventura del Poseidón. Hs. 16.20, 20.30: El coloso de la selva, color. Cont. (S|R). Niñ. $ 4.50.

★ **BS. AIRES.** Av. Trabajo 5427. 68-2525. Cont. 14.30 hs. Los cowboys J. Wayne; La carrera del siglo. $ 2.50. (S|R.) Lunes, $ 1.20.

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. Hs. 15.40, 18.25, 23, R. Bebán, de L. Favio: Juan Moreira. Hs. 14, 17.30 y 21.10: Luis Sandrini en: Pájaro loco, (Pr|14).

★ **G. LUGANO.** Murguiondo 4062. 60-3457. Cont. desde las 14.30 hs. El deseo de vivir, c|Sandro. Destino de un capricho, c|Sandro, y Cuando tú no estás, c|Raphael.

ONCE

★ **LORIA.** Rivad. 3058. 87-1436. - 15.50, 19.20, 22.45 hs.: El deseo de vivir, Sandro Secova; 14.15, 17.35, 21 hs.: Destino de un capricho. P|14. Sábado trasnoche.

★ **ONCE.** Moreno 2967. - 774-3101. Dumbo. Computadora jugadora y Mundo 2. (S|R).

PALERMO

★ **ROSEDAL.** Serrano 2454. 774-3101 Asesino a precio fijo; Los degenerados; El látigo. P|18. Sáb. Trasn.: El espanto de las brujas; El gorila siniestro.

PARQUE PATRICIOS

★ **PABLO PODESTA.** Rioja 2153. 91-1355. Cama con piano; Joe, traficantes del placer; Erotissimo; El deseo sexual al desnudo. P|18.

★ **RIVAS.** La Rioja 2054. 91-1841. *17.40, 22.40: Me gusta esa chica;* 16.10 20.50: El picnic de las Campanelli; 14.30, 19.10: ¡Qué noche de casamiento! D. Vittori, Tec. S|R.

★ **SAENZ.** Sáenz 459. 91-8455. - 14.30, 18.25 y 22.20: Un hombre para respetar, color, K. Douglas; Ringo Wood; 16.30 y 20.25: Ultimo domicilio conocido. (P|14). Cont.

SUR

★ **CONSTITUCION.** Bdo. Irigoyen 1414. 23-0248. Cont. 14.45, 18.40 y 22.40 hs.: Juan Moreira, R. Bebán, H'Color; 16.35 y 20.35: Pájaro Loco L. Sandrini; 14.20: Varied. P|14.

★ **DANTE.** A. Brown 1243. 21-6484. Cont. 14.30 hs. Los ladrones, O. Shariff; Odio en las praderas, S. Poitier. $ 2.50. (P|14.) Lunes $ 1.20.

★ **OLAVARRIA.** Olavarría 635. — 21-0454. Dumbo; El pícaro rascal. (Sin restric). Cont. 14.30 hs.

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE.** Cuenca 3256. 50-4448. Cont. 14 hs. Mimí metalúrgico, herido en el honor; Sacco y Vanzetti. $ 2.50. (P|18|a.) Lunes $ 1.20.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** Av. Mosconi 8360. 50-5008. Cont. 14 hs. Contacto en Francia, G. Hackman; Vamos a matar compañeros F. Nero. $ 2.50. (P|14|a.) Lunes $ 1.20.

★ **DEVOTO.** N. York 3334. 50-1443. Cama con piano; La estatua; Las ardientes amantes; Desnuda sin pecado; Las chicas que dan placer.

VILLA URQUIZA

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 14.50, 18.50 y 22.40, R. Bebán, de L. Favio: Juan Moreira; 16.40 y 20.40, L. Sandrini en: Pájaro loco; 14.30: Varied. (P|14.)

★ **EDEN PALACE.** Bauness 2506. 51-2135. Los caballeros de la cama redonda; Los neuróticos, N. Briski; La fidelidad C. Estrada. Contin. (P|18|a.) Sábados Trasn.: Los caballeros de la cama redonda.

GRAN BUENOS AIRES

★ **AVELLANEDA.** - Colonial. - El último Don Juan; Algo más que buenos amigos; Venga a tomar café a casa.

—Gral. Roca. - Contin. Circo de vampiros; Donde se forjan los hombres; El paria.

—Maipú. - Cont. Un hombre para respetar.

—Mitre. - Cont. Los caballeros de la cama redonda; La gran ruta.

—Monumental. (Bernal). - Contin. Todo lo que usted siempre quiso saber sobre el sexo, W. Allen; La pantera Rosa, David Niven.

—Pte. Avellaneda. - Cont. Esto si es Elvis; Aguilas sobre Londres.

—San Martín. - Cont. Juan Moreira; Pájaro loco.

—Sarandí. (Sarandí). Cont. Juan Moreira; Pájaro loco.

CRONICA EDICION DE LA MAÑANA (Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.076.735). Dirección, Redacción y Talleres: Azopardo y Garay. T. E. 30-0181/4 - 30-7811/12/13. Administración: Riobamba 280. Publicidad: Viamonte 1328, 1er. piso. Director edición matutina: Américo Barrios.

¡LO QUE FALTABA: ZUCKER, RABINO!



Momentos antes de meterse en la piel del rabino que compone en la pieza "El día que secuestraron al Papa", Marcos Zucker recuerda a nuestro cronista sus grandes momentos como actor. Su llaneza y emotividad contagian una ternura que pocas figuras brindan como él. La "total entrega".

—Bueno... Nosotros, años atrás, hacíamos matinée, a las quince y treinta, que estaba compuesta de dos funciones. A las diecisiete y treinta hacíamos una especial; a las dieciocho y treinta hacíamos una vermouth y, luego, a la noche, repetíamos las tres obras que habíamos dado. Así que había que ponerse una peluca, o había que interpretar galanes, había que cantar... ¡de todo...! Y en esa escuela hice mi carrera. Por eso estoy convencido de que el actor no debe especializarse en una sola cosa; tiene la obligación de saber hacer de todo. Claro que lo importante es hacerlo con fervor, con probidad. Si yo alcancé ese grado de probidad, es porque ésta es una bendita carrera en la cual yo volvería de nuevo a incurrir en ese proceloso camino que llevaba a aquella actividad que desplegué cuando muchacho.

—Tiempo en que había que llegar temprano al teatro, por si había que colaborar en los arreglos de los decorados, las luces...

—¡Todo!... Aparte, salíamos en gira y armábamos los escenarios, con tablones sobre tanques de nafta o de petróleo. En fin. Uno así acunó tantos sueños, tanta angustia, tantos momentos lindos. Fue todo muy agradable.



HUMILDAD en un actor que se las sabe todas...

• Las Nostalgias

Entendemos que no necesitamos detallar el brillo traicionero que de pronto se hizo presente en la claridad de la mirada de Marquitos, ni el temblor emotivo que superó el tono de su voz.

—La carrera del actor, vuelvo a repetir, del actor que comienza muy de abajito, y se sigue proyectando, y se sigue proyectando. ¡Es lo más lindo! Porque son esas carreras que difícilmente lo desciendan a uno; porque cada día que pasa, se siente más importante para acometer cualquier tipo de empresa.

Dijo "importante" y "acometer" sin la mínima pizca de vanidad. Y lo que él quizá no sepa en el momento, es que estamos asistiendo a un acto privado del intérprete, que en la oportunidad se está interpretando a sí mismo, con la contagiosa sinceridad de alguien que en el momento nos lleva a lamentar que existan los relojes.

Parecería una constante relación amistosa y profesional entre este macanudo actor y el cronista, el hecho de encontrarnos en los camarines de los teatros, a la disparada, minutos antes de levantar el telón. Quizá, insensiblemente, buscamos este momento, porque de alguna manera compartimos esa sensación maravillosa y caótica a la vez, que se experimenta cada vez que el intérprete debe comparecer ante la platea. Y hasta entendemos que es un verdadero privilegio para quien escribe estas líneas, convivir esos instantes en que todo el mundo, artistas, técnicos, empleados, autor, empresario, se contagian de esa vibración extraña que invade el aire siempre enrarecido que se respira detrás de los escenarios. Y Marquitos Zucker no es una excepción; muy por el contrario, es la demostración más acabada de lo que tratamos de sintetizar.



ESPALDAS al fracaso: Nunca tuvo en su carrera.



—¿Este ritmo te lo impone el trabajo o forma parte de tu manera de ser...?

—No... Pienso que este trajinar integra un poco la savia, ese algo que uno lleva adentro. Por más que uno se sienta multitudinario, no vive disperso; está en lo de uno, atento a todo.

• Su Actual Personaje

Lo encontramos vestido de rabino; es el personaje que interpreta en "El día que secuestraron al Papa". Y llegan a nuestra memoria, tantos tipos distintos que le hemos visto hacer en su carrera.

—¿El hecho de que te veamos en tantas formas distintas en tu labor, se debe a que te sentís muy actor, o es que aún no has encontrado tu línea definitiva?

—No... Yo pienso que me siento actor. Y lo dice con una *modestia tal, que nos* hemos sentido avergonzados por la pregunta que acabamos de efectuar. Pero ya estaba hecha. Y continúa la respuesta: Porque creo que el actor debe diversificarse; no creo en los encasillamientos; nunca lo creí. Sobre todo, porque soy un actor de la vieja hornada. Uno de esos actores que hacíamos repertorio (te hablo del género "chico"), y que de pronto estrenábamos siete comedias en una semana.

—Relatame un poco eso, para que lo conozca la gente nueva...

—¿Todo esto indica que nunca acusás fatiga ni cansancio por la rutina?

—¡Nunca...! ¡Jamás...! Vos sabés que yo no me siento; no sé sentarme. Y lo comento, porque muchas veces me dicen "Sentate... quedate tranquilo..." Es que no sé... Porque creo que uno debe darse hasta lograr una total entrega por lo que uno siente. Yo siento que el público me atrapa; el público me absorbe, porque lo veo a veces. —Se atropella en el decir—, por ejemplo, lo veo ahora, en esta comedia que estamos haciendo. Puedo asegurarte que en los diez minutos finales hay un silencio, una cosa tan... tan... emocionada del público y el actor que, te juro, por momentos cobra para mí un relieve importantísimo. Hace mucho que no escucho este silencio en un teatro.

Marquitos está emocionado; nos vemos obligados a abreviar mucho de lo tan bueno que nos dijo: Yo pienso que, sentado el espectador en su butaca, puede sentir todos los reveses sociales, y todas las reacciones importantes que puede sufrir el individuo... Si yo, comunicándome desde un escenario lo hago vibrar, ese hombre está sintiendo una reacción social.